LAS12

13.5.05
A O 8
N* 370

Shirley Manson, el encanto de la madurez
La historia de Rosa, embarazada a los 9
Elvira Lindo o la pluma irreverente



CAMPESINAS EN LA FRONTERA

LAS MUJERES QUE SE ORGANIZAN EN EL INTERIOR DEL MOVIMIENTO CAMPESINO DE FORMOSA

La tierra, como la queremos

SOCIEDAD Las mujeres de Formosa, como otras en much simos rincones del pa s, se estÆn organizando. Al mismo tiempo que sus compaæeros y tambiØn en forma paralela, para que no queden en el camino de la lucha por la tierra sus reivindicaciones mÆs espec ficas. Hacer o r una voz propia es un primer paso que se da a la vez que se pelea contra el desmonte o por el precio del algod n.

POR FLORENCIA GEMETRO DESDE FORMOSA

Dicen que las mujeres son combativas en Formosa. Y parece que es as , a juzgar por la serenidad y la convicci n con que algunas de ellas defienden la posesi n de la tierra o se resisten al avance de los seæores de la soja. O el detalle con que hilan relatos pasados y presentes de la movilizaci n pol tica, la vida en la zafra, el trabajo en la huerta. Como las historias de las Ligas Agrarias del Nordeste o las de los piquetes de los œltimos diez aæos. Las que trabajamos con otras mujeres sabemos que en Formosa hay mujeres con muchos hijos, y muy pobres las mujeres, que pasan el d a comiendo un pedacito de torta cocinada a la parrilla. Y, a veces, un mate cocido verde, como dicen, y nada mÆs. Comen apenas para no morir , resume CÆndida, una de las mujeres combativas , como las llaman sus compaæeros del Movimiento Campesino de Formosa Mocafor , una agrupaci n rural de una de las provincias mÆs pobres del pa s.

La humedad ralenta los pasos en el interior de Formosa. General Belgrano es uno de los pueblos del centro mismo del territorio provincial. Una localidad que muere durante la siesta y revive cuando cae el sol. All , al des-amparo cÆlido de una atm sfera con sabor a polvo, naci el movimiento . Una organizaci n campesina aut noma, œnica oposici n al oficialismo provincial, que reœne a cerca de 3 mil campesinos y campesinas de Formosa. En General Belgrano se reunieron hace tres semanas 2 mil trabajadores/as rurales de siete localidades de la provincia, y de Chaco, Corrientes y Paraguay, para asistir al Primer Encuentro por la Democracia Participativa.

Una mujer morena expande su sonrisa con picard a entre las preguntas. ¿Que si trabajo la tierra? Yo nac , me criØ y criØ a mis tres hijos en la chacra. Ella estuvo en el encuentro como representante del Movimiento Campesino de Ibarreta. Zulma describe su d a con detalle, el despertar antes de alba, el ordeæe. El campo es cruel dice , no es la libertad de ir a la oficina; pero si la chacra es dura, es peor ser pe n de alguien. Enumera las labores que realiza sola y las que comparte con su familia. Sabe con precisi n las que corresponden al marido. Conozco familias dice que van juntos a la chacra, pero despuØs viene el machismo. El hombre se sienta a tomar tererØ y la mujer tiene que meterle pata o tiene que lavar mientras que Øl duerme la siesta. Para Zulma, los inconvenientes de las campesinas son que ellas llevan mÆs la carga de los hijos, saben si les falta comida, si tienen que cocinar y no tienen nada para poner en la olla, porque en el campo la madre es la que estÆ mÆs cerca de los hijos. As mÆs o menos es la cultura. No s lo la del campo, as es la cultura en general .

La maæana permite un breve respiro. Ramona no pierde el tiempo. La joven estrecha sus palabras entre los intervalos de los oradores. Al rato queda exhausta. Por fin habla de la tradici n: el algod n. En realidad mÆs que tradici n es lo que nosotros sabemos hacer , dice. La entusiasta dirigente viaj 56 kil metros desde G emes junto con otros productores y productoras que vinieron en camiones, camionetas y tractores. Llegan para escuchar cr nicas de conflictos y contiendas, para ponerse al tanto de lo que sucede en la provincia, el pa s, el mundo. Uno de esos conflictos es el precio de la producci n:

Hoy, preparar una hectÆrea de algod n te cuesta mil pesos de tu bolsillo y lo vendØs a 600 pesos, al cosechero se le estÆ pagando 300 pesos la tonelada, as que no nos queda nada . El valor del aæo pasado alcanz los 1400 pesos cada mil kilos; este aæo, en cambio, se paga entre 630 y 690 pesos la tonelada, a esto se le agrega un incremento en los costos de la plantaci n. El precio del algod n dio lugar a negociaciones y reclamos. Y despert en Ramona el Ævido interØs por la participaci n pol tica. Uno de esos conflictos la encontr embarazada. Fue hace seis aæos, despuØs de una inundaci n que destruy el campo. La joven organiz casi sola a alrededor de 1800 productores de las inmediaciones, utilizaron el patio de la Iglesia como epicentro de las deliberaciones, la protesta concluy con Øxito y una pequeæa niæa. Ramona pari a su hija al costado de la ruta. Fue una madrugada de enero: Me fui embarazada y volv con mi hija en hombros . Esa maæana, la Gendarmer a rodeaba la casa, no aguanto mÆs , le dijo a su marido, tom su ropa, la de su hija y se fue al piquete.

Muchas mujeres entran a los movimientos sociales en tanto madres. Dicen que estÆn peleando y luchando por el pan para sus hijos, pero cuando les hacØs las entrevistas, observÆs que en realidad les encanta salir a la ruta, les encanta tener poder para modificar la historia. Ellas estan luchando por revertir en lo profundo esta situaci n de necesidad , asegura Cecilia Cross, licenciada en Ciencia Pol tica e investigadora del Ærea Identidad y Representaci n Pol tica del Ceil-Piette del Conicet. El trabajo de las organizaciones de mujeres en este contexto tiene que ver con varios frentes explica Cross ; por un lado, porque en la medida en que el campo no permite ser una fuente œnica de sustento familiar, las mujeres campesinas deben salir a buscar nuevas formas de complementar el ingreso familiar. El principal ingreso empieza a ser el de la mujer. Y la mujer siempre se piensa ayudando al marido. Este ayudar , que es dif cil de romper, supone al var n como proveedor y a la mujer en un marco de menor cuant a. En un contexto de desocupaci n y pobreza es una forma de evitar transferir al var n la falta de expectativas. El var n estÆ deprimido y la mujer sale, busca y encuentra. Para el var n, un plan no es suficiente para reafirmar su masculinidad, pero para una mujer lo poco o mucho es suficiente porque eso no es lo que le corresponde. Por eso no es extraæo que en los œltimos aæos los movimientos sociales estØn compuestos en su mayor a por mujeres.

CÆndida es una mujer que fogue su temple en las reuniones del Movimiento Agrario Formoseæo (MAF). Era una de las compaæeras que asist an para escuchar, que acompaæaban la participaci n del marido. La experiencia de los aæos 80 le bast para terminar de delinear su participaci n pol tica en el Equipo de Mujeres Campesinas. Un grupo de activistas que comenz a trabajar con cuestiones de gØnero y trabajo rural en 1989. Con la intenci n de que las mujeres se sumen como trabajadoras, porque asist an a las reuniones, pero no participaban en las decisiones , asegura una de las primeras integrantes del grupo. CÆndida alternaba su trabajo cotidiano con las reuniones del MAF. En aquellos aæos sol a sembrar y cosechar entre diez y doce hectÆreas de algod n junto a su marido y sus hijos. El estÆndar de la pequeæa producci n campesina. Entonces se consideraba, mÆs bien se ejerc a, la posesi n colectiva de la tierra, pero ya sin formularla como consigna principal. La tierra es generosa cuando se la cultiva, pero no alcanza con menos de cinco hectÆreas para



FOTOSQ GRACIELA BACIN

El trabajo de las organizaciones de mujeres en este contexto tiene que ver con varios frentes, por un lado, porque en la medida en que el campo no permite ser una fuente œnica de sustento familiar, las mujeres campesinas deben salir a buscar nuevas formas de complementar el ingreso familiar. DespuØs Øse se convierte en el ingreso principal pero la mujer siempre se piensa ayudando al marido.



Hasta que Dios diga basta

Si la salud en Formosa es un asunto pendiente, la salud sexual en el interior de Formosa es un asunto desconocido. Algunos/as investigadores/as indican que el acceso a la salud es "muy precario", en particular para las mujeres. "En la mayoría de estas zonas no hay condiciones adecuadas para la atención de los partos", dice el sociólogo rural Matías Berger.

"El acceso al Sistema de Salud es irregular –continúa–. Para hacerse un tratamiento complicado hay que ir a la capital, estamos hablando de 200 o 300 kilómetros. El año pasado se inauguró un hospital de alta complejidad que no está preparado todavía, así que en rigor no hay atención especializada."

Pero para algunas mujeres el asunto no es una novedad. "Las campesinas trabajamos demasiado –dice Cándida– desde hace muchos años y en salud estamos destruidas. No hicimos nunca el tratamiento, ¿Cómo se dice? El Papanicolaou. En las colonias no hay para hacerse estudios. No tenemos cómo llegar a Formosa, menos a Buenos Aires. Estamos viviendo hasta que un día Dios diga basta, y muramos, porque no hacemos ni un tratamiento."

Otras integrantes del Equipo de Mujeres sostienen que en la provincia no se está implementando el Programa Nacional de Salud Reproductiva - Ley Nº 25.673. "Los insumos están llegando, pero no se distribuyen como corresponde –denuncian–, no se está publicitando y hay mucha desinformación. Llega el DIU o la inyección, pero queda sujeto a la decisión del director del centroR además, en las salas tampoco hay especialistas. Y no es algo que no se sepa o que no se quiera hablar sino al contrario."



obtener la cantidad suficiente que requiere el autoconsumo. La colonia se encargaba del resto. All se cultivaban cereales, vegetales y frutas para las familias en parcelas comunitarias de acceso comœn.

Aquellas reuniones les valieron a las mujeres el coraje para matizar las desigualdades en el Movimiento Agrario Formoseæo. Un espacio donde algunos varones desalentaban la iniciativa por temor a lo que se les enseæar a a las mujeres , por si acaso se corr a el peligro de dividir a la familia . Ya no se escuchan esas palabras, dice Lilian, una de las impulsoras del Equipo de Mujeres, aunque aœn no haya muchas entre los dirigentes que pronuncian los discursos en el Mocafor.

La noche resguarda los rostros de unas cuantas mujeres en ronda. Apenas se distinguen sus figuras, permanecen acodadas entre las sombras. Las que formaron los Equipos de Mujeres son las mujeres de las Ligas , se escucha. La m tica formaci n rural que palpara el horizonte cercano de un cambio en los 70 dej las huellas sobre el Mocafor. Una Breve historia escrita en los materiales de difusi n define a la organizaci n como una expresi n del resurgimiento de las Ligas Agrarias Argentinas, destruidas por la represi n de la œltima dictadura militar . No es extraæa la continuidad. Lo que viene pasando en AmØrica latina y en la Argentina en general es que, debido a la baja calidad institucional de la democracia o los procesos de transici n democrÆtica, y la fuerte crisis del empleo asalariado, se empieza a reforzar la necesidad de organizarse. No al estilo europeo. En el pa s, las demandas siguen siendo bÆsicas, similares a las de siempre, y tienen un fuerte contenido de clases porque tienen que ver con la pobreza y la marginaci n , asegura Cross.

Los partidos continœa no son capaces de articular estas demandas porque los que no se convirtieron en neoliberales se muestran incapaces de canalizarlas en forma eficiente. Esto es altamente perjudicial para los mÆs pobres. Frente a esta situaci n, las nuevas formas de representaci n pol tica comienzan a estar ancladas en lo territorial y en algunas identidades que antes ten an una connotaci n negativa como ser ind genas, campesinos o desocupados. As se empiezan a convertir en identidades que concentran cierta clase de movilizaci n pol tica por diferentes motivos.

Todav a se puede soæar con hacer historia en uno de los territorios mÆs pauperizados del pa s. Formosa encabeza el porcentaje nacional de hogares y personas con Necesidades BÆsicas Insatisfechas (el 33,6 por ciento del pa s). MÆs de 162 mil personas, segœn el œltimo Censo Nacional del Indec. Zulma dice que no era as cuando llegaron sus padres. Vinieron desde Paraguay junto a habitantes de provincias vecinas en la dØcada del 30, cuando la industria textil auguraba un gran futuro a los pobladores. El territorio aborigen se fue reduciendo a las tierras menos rentables.

Se configura as una matriz de pequeæos productores agr colas que combinarÆn el cultivo del secano del algod n para el mercado con distintos productos para el autoconsumo, y darÆn la caracter stica distintiva al agro provincial , describe el antrop logo Sergio Sapkus (en *Campesinado: Ideolog a y conciencia. Un abordaje de la lucha campesina en Formosa*).

Las fronteras de Formosa se extienden brutalmente hacia adentro. El suelo algodonero sienta sus bases sobre una gran desigualdad. Grandes latifundios, por un lado, y pequeæas parcelas de tierra trabajada para la supervivencia o la m nima acumulaci n, por otro. Las desigualdades, la transformaci n del sector agropecuario que vira hacia una producci n capitalista y un gobierno incapaz de escuchar y proteger a los campesinos , como dicen los/as pobladores/as, favorecieron la instalaci n de empresas productoras de soja.

La econom a aument aœn mÆs la brecha de la inequidad social. Los efectos son inmediatos. Veamos un ejemplo. Sucedi hace dos aæos. Ese 2 de febrero, CÆndida y Zulma tuvieron que dejar de carpir la tierra para detener la contaminaci n por agrot xicos en PiranØ, una localidad ubicada a 110 kil metros al oeste de la capital provincial. Una nube espesa cubri el cielo. Hab a viento norte cuando una empresa disemin la mezcla de herbicidas que destruy la siembra de los/as pequeæos/as agricultores/as de las inmediaciones. Se quemaron las plantas. De la tierra no sal a nada, se quem tambiØn. Se murieron los animales y nos quedaron secuelas en el cuerpo , asegura CÆndida. As explica sus dolores de cabeza. Hubo otros s ntomas. Mareos, nÆuseas, dolores estomacales, diarreas, sarpullidos, alergias, inconvenientes en la vista. Se estima haber perdido mÆs de 150 toneladas de mandioca, casi 50 de batata, 5 de zapallo, 80 de algod n y una cantidad imprecisa de porotos, melones, bananas y hortalizas.

Ellas antepusieron su cuerpo. Cortaron las rutas, hicieron piquetes, se pusieron los pantalones , dice Ramona entre risas al final del d a. La evidencia de que esto no es en vano concluye Cross es que te encontrÆs con mujeres que, despuØs de su experiencia en las organizaciones, no pudieron volver a la casa a mirar la novela. Es un trabajo de hormiga, pero es as . Hay que descubrir las capacidades y la satisfacci n que significa ser capaz de demandar. Demandar un plan es un buen punto de partida para decirle a tu marido que en la cama se decide de a dos. Es mÆs fÆcil oponerse al gobernador que al marido, pero se empieza ensayando con el gobernador. ❣

Conozco familias dice Zulma que van juntos a la chacra, pero despuØs viene el machismo. El hombre se sienta a tomar tererØ y la mujer tiene que meterle pata o tiene que lavar mientras que Øl duerme la siesta.

Seæores de la soja

–¿De qué forma afecta a las y los productores la aparición de grandes inversiones para la siembra de soja?

–Hay dos maneras en que la soja puede afectar –explica Matías Berger, sociólogo de la cátedra de Sociología Rural de la UBA–. El primer efecto sería el desplazamiento. Muchos de estos productores minifundistas están en tierras que no son propiedad suya, campos fiscales o tierras desocupadas. En esos casos, la puesta en producción de esas tierras para la implantación de soja desplaza a esos productores. Cuando no hay desplazamiento, ocurre que el desmonte hace perder las bases de la economía de subsistencia, ya no se tiene acceso al usufructo de tierras de uso común y, por otra parte, les saca trabajo porque muchos son hacheros u obrajeros.

El desmonte, a su vez, altera el ecosistema. En una provincia con tendencia a la aridez, se eliminan especies vitales para el equilibrio del ambiente. Si la actividad no se complementa con la siembra de esos mismos árboles, se va destruyendo el monte.

–¿Cuál es la estrategia del gobierno provincial frente a las firmas de soja?

–¿Viste el cartel que está llegando a la capital de Formosa? El aviso diceQ “El futuro de Formosa está en el campo”. Es un slogan de la Gobernación de la provincia. La idea es promover explotación altamente diversificada, de gran escala, con una gran cantidad de asalariados que van a movilizar la economía provincial. En realidad es una mentira porque lo que estamos viendo no son chacareros, a ellos no los podés subir al tractor para que trabajen. No hay mano de obra para ese tipo de tecnología, eso se hace con contratistas que traen sus maquinarias y sus trabajadores de afuera de la provincia.

El segundo efecto ocurre en el momento de fumigar. Se trata de la contaminación por agrotóxicos, un fenómeno que surge a partir del 2002R esto tiene que ver con el precio de la soja y la incorporación de tierras que antes no producían. La devaluación más el precio de la soja hacen rentables las tierras que antes no lo eran.

FOTO DE TAPA: GABRIELA BACIN

QUE SE QUEMEN PERO QUE NO SE CASEN



FESTEJO DE LAS ORGANIZACIONES DE GAYS Y LESBIANAS POR LA LEY QUE AUTORIZA EL MATRIMONIO PARA ELLOS Y ELLAS EN ESPA A

(Sobre los extraæos cimientos sobre los que se construyeron algunas instituciones.)

Ya se ha largado el marat n escolÆstico de debates sobre el casamiento gay. Y no falt el editorialista que argumentara en contra, acudiendo al orden natural del matrimonio. Como ser a absurdo otorgar derechos a los hombres de parir y a las mujeres de utilizar espermatozoides, ser a absurdo dar a los gays el derecho de casarse, razona *La Naci n*. El matrimonio heterosexual no ser a una instituci n sino una sinton a con la naturaleza . Habr a que contestar que depende de quØ radio se sintonice: las hembras de las abejas osmias son fecundadas cuando aœn no han roto la envoltura natal. ¿Como esas tops models a quien un zorro gris seduce cuando aœn tienen el pecho chato de las impœberes? La bilharzia hembra es una suerte de hoja que vive enfundada en el vientre del macho. ¿Se podr a ver en esa ambig edad que ni siquiera parece pertenecer al reino animal un s mbolo de nuestro futuro er tico? Los monos bonobos machos suelen adoptar trapos, leæos carcomidos u hojas y hacerlos bailar en la punta de los pies como las hembras hacen con sus hijos. ¿Es el trapo, leæo o la hoja una muæeca? ¿Una especie de objeto transaccional? ¿O, como dijo un te rico gay, ese gesto certifica el nacimiento natural de la loca?

En Espaæa la raz n laica se apoya en la raz n demogrÆfica: el casamiento gay empeorar a el envejecimiento de la poblaci n. Se ha desplazado la pregunta de por quØ los espaæoles tienen cada vez menos hijos o nunca y la buena nueva sobre las condiciones de salud de los mayores hacia la preocupaci n por el aumento de matrimonios estØriles biol gicamente o dispuestos a adoptar lo que ya vino al mundo. El mecanismo conservador siempre proyecta del peligro la imagen de una bola de nieve rodando y acrecentando su volumen. Si bien es comprobable que nadie proh be lo que nadie hace, existe una l gica que tiende a convertir toda despenalizaci n o legalizaci n en un aumento desproporcionado de lo que se percibe como problema . Y que ese aumento disminuye las prÆcticas consideradas deseables. Si se les permite abortar, las mujeres tendr an menos hijos, si los gays se casaran habr a menos matrimonios heterosexuales. De hecho, las mujeres regulan la cantidad de hijos, deciden no tenerlos, tienen hijos que no desean o abortan. De hecho, muchos gays viven en pareja y adoptan niæos en los bordes de la ley. El rasero jur dico se vuelve arropador siempre demasiado tarde. Claro que la Øtica invita a no adoptar simplemente una pol tica de los hechos consumados. La bœsqueda argumental en los textos religiosos cree leer en el creced y multiplicaos un llamado a la reproducci n en las condiciones en que se la conoc a antes de la maternidad tecnol gica y la clonaci n. Sin embargo la frase, mÆs allÆ del sentido que se le daba en el Viejo Testamento, de exhortaci n a la fecundaci n, nuevas lecturas de los te logos interpretaron que se trataba de un llamado al crecimiento espiritual por sobre el carnal. Por otra parte, los textos cristianos no privilegiaron la familia, llamaron al celibato, al amor hacia Dios por sobre el debido a padres y hermanos y consideraron el casamiento un mal menor. En su libro *Fornicar y matar*, Laura Klein revisa cuidadosamente los textos que muestran c mo la promoci n de la familia no fue una de las piedras angulares del cristianismo. Hacerse eunucos por el reino de los cielos , En la resurrecci n ni los hombres ni las mujeres se casarÆn (Mateo), porque casarse es distraerse de Dios. El Nuevo Testamento y los textos de los Padres de la Iglesia nos muestran que el cristianismo se fund en el renunciamiento a la familia: no promovi formarla, recomend abandonarla, dio su bendici n a los que no procreaban, vio en esposas e hijos una traba para el camino hacia Dios . En principio estos textos insisten sobre la solter a y no sobre la castidad. Imposible encontrar en los Evangelios una sola huella de la actitud cristiana contra los peligros de la vida sexual. Ni una l nea tampoco, sobre la finalidad que la naturaleza habr a impuesto sobre el coito, la reproducci n. Los evangelios dejan de lado el sexo como cuesti n moral. Incluso el episodio de la adœltera que Jesœs salva de ser lapidada lo muestra benevolente hacia el desorden sexual. Si la Iglesia fuera coherente con los textos que dice fundantes deber a desalentar, no s lo el casamiento gay, sino tambiØn el heterosexual. Y considerar que un gay promiscuo pero soltero podr a ser mejor ap stol. Pero, alentada por la transacci n paulista mejor casarse que quemarse , quiere impedir que los que antaæo se quemaban en las hogueras ahora se quemen antes que casarse.

URBANIDADES

Todas y ninguna

POR MARTA DILLON

La foto en los diarios del miØrcoles ten a, como siempre, un ep grafe descriptivo: t as, mamÆs y abuelas buscaban trabajo y formaban una cola que part a en dos la Recoleta. El entrecomillado es textual y se repiti en casi todos los medios, as hab a convocado el aviso clasificado, no era pura casualidad. De todos modos no deja de impresionar el uso de un v nculo con otros para nombrar a esas que se aguantaron las horas de espera sabiendo que cuantas mÆs eran, mÆs pequeæas las posibilidades de que tuviera algœn sentido la ropa elegida para la ocasi n, los planes trazados de antemano para esos 500 pesos de sueldo, la esperanza como un faro alumbrando desde el diario porque al fin hab a un aviso que les hablaba directamente a ellas. Mujeres grandes, dijeron las cr nicas, entre 40 y 60. Y mejor no mirarse al espejo despuØs, ni anotar en ningœn lado la fecha de nacimiento delatora. Mujeres grandes, s , tampoco tanto como para dejar de ser eso, mujeres, y pasar a ser simpÆticas y asexuadas t as, madres o abuelas , seæoras buenas que quieren incondicionalmente, haciendo regalos a hijos propios o ajenos. Seæoras que generen calidez y simpat a, dijo el gerente del Village Cine, ¿mujeres que contengan pero no amenacen se podrÆ leer o es pura paranoia? ¿y si no, por quØ llamarlas por su v nculo con personas evidentemente menores que ellas? V nculos que, no es que quiera insistir pero no puedo evitarlo, las emparejan en un perfil que mÆs o menos se imagina, que borra las diferencias, tiende a enmascarar lo que cada una tiene de particular, el saquito de animal print, el pelo largo, los tacos altos, las zapatillas, la ausencia de tintura o lo que sea. Las profesiones que alguna vez ejercieron, antes de la desocupaci n, como la maestra de discapacitados que se queja de que no la entrevisten personalmente, la enfermera que admite los sesenta pero dice que parece menos y eso no se nota en la planilla, la costurera que a los 55 se proclama joven y quiere una chance para demostrarlo. No habr a audiencias, no estaba planeado, la empresa sabrÆ c mo ver personas detrÆs del formulario. Cuando haya, audiencias, serÆn grupales. Al menos son, dice otra, con su tapado y su chalina, dispuesta a cualquier cosa porque a los 52 se qued sin su puesto de vendedora y su marido sin el de tornero. Hasta ahora, que cumple dos aæos buscando trabajo, no hab a visto ningœn aviso tan espec fico, tan para ella, una mujer entre una edad y otra. Y sin embargo el aviso no ped a mujeres sino t as, mamÆs y abuelas.

las12Tpagina12.com.ar

RAMOS GENERALES

No siempre se puede elegir

Rosa Railefe tiene 35 aæos y nueve hijos, ademÆs de un hogar precario que debi abandonar luego de que el Ærea de Acci n Social municipal de Patagones se excusara por no hacer nada cuando una jueza orden que Rosa permitiera el regreso del marido golpeador a la casa. De acuerdo con el diario *R o Negro* del domingo pasado, inicialmente Rosa hab a conseguido la exclusi n del hogar del golpeador pero al poco tiempo (el hombre) enferm de neumon a y la misma jueza le pidi a Rosa que le permitiera ocupar un sector de la humilde vivienda en Villa Morando. Los maltratos se reiteraron y se agudiz la aparici n de cuchillos y trozos de vidrio hasta que, hace d as, Rosa escap con sus hijos. Ahora sobrevive en una casilla que va armando en un basural, recibe una cuota alimentaria de parte de su ex marido y 82 pesos en tickets para comprar alimentos; hace poco dej de ser considerada beneficiaria del Plan Trabajar. La municipalidad responsabiliza a Rosa de haber abandonado su casa, porque no siempre se puede elegir .

Delitos sexuales

En los œltimos cinco aæos se triplic la cantidad de denuncias por casos de violencia familiar que reciben los tribunales de Rosario desde que, en 2000, en Santa Fe se dictara la Ley de Violencia Familiar: por d a se estÆ presentando un promedio de seis casos, lo que puede hacer que las cifras finales de 2005 superen en un 30 por ciento a las 1500 realizadas durante todo 2004. Estas demandas han superado a otros hechos como divorcios, separaciones, adopciones, alimentos y filiaci n , explicaron los jueces en un informe realizado por el Centro de Atenci n a la V ctima de Delitos Sexuales. En el mismo informe, la oficial Mariel ArØvalo afirm que no es nada extraæo encontrar en la dependencia (de la Unidad Regional II) a la esposa de algœn reconocido profesional o comerciante que lleg a hacer una denuncia o consulta con un ojo negro .

JUANA GHERSA



LA PALABRA SALVADORA

ENTREVISTA La irresistible humorista de las columnas del diario espaæol *El Pa s* gan en enero pasado el concurso de Biblioteca Breve Seix Barral con su admirable novela *Una palabra tuya*, que acaba de salir a la venta local. Elvira Lindo le ha dado voz, en primera persona, a una mujer implacable y resentida que, sin embargo, tendrÆ oportunidad de ablandarse, de recuperar su dignidad.

POR MOIRA SOTO

En una hora escasa de entrevista (interrumpida por un llamado desde Espaæa para avisarle que su reciente novela se reedita) se pueden reconocer sus diversos registros: la firmante de las desopilantes columnas del diario *El Pa s*, la creadora de Manolito Gafotas, la autora de novelas serias y adultas como *El otro barrio* (1998) o *Algo mÆs inesperado que la muerte* (2003). Hay varias Elviras en Elvira Lindo (CÆdiz, 1962), antaæo tambiØn libretista de radio y de TV, ligada como guionista y ocasional actriz a los films de Miguel Albaladejo. A Buenos Aires la trajo, durante la Feria del Libro, su œltima novela, *Una palabra tuya*, premiada unÆnimemente por el jurado del premio Biblioteca Breve Seix Barral en enero pasado, entre 422 manuscritos (92 provenientes de la Argentina). Lindo se present en el concurso con el nombre de su madre Antonia Garrido como seud nimo, y a ella le dedica este libro, in memoriam .

La escritora estÆ viviendo temporariamente en Nueva York, donde su marido, el tambiØn escritor Antonio Muæoz Molina, dirige el Instituto Cervantes. El llamado telef nico en medio de la conversaci n la hace saltar del sofÆ. DespuØs de atenderlo, comenta: Lo primero que pienso es: le ha pasado algo a mi hijo, que estÆ estudiando historia en Madrid y tiene 20, aunque para m es como si tuviese cinco. Mi marido tiene tres, as que formamos un conjunto. Pero vamos, que cuando estÆn conmigo, son todos mis hijos. En este momento se han querido quedar en Madrid, estÆn en la edad en que se descubre la autonom a, los enamoramientos, en que se valoran los amigos. Creo que para mi hijo, al menos, fue una liberaci n que me alejara por un tiempo .

Elvira Lindo reconoce que ya no le molesta cuando le preguntan por la influencia de su prestigioso marido, en parte porque tengo suficiente personalidad y obras propias, y tambiØn porque jamÆs he vivido ninguna situaci n de menosprecio o subestimaci n por el lado de Øl. Al contrario, Antonio es una persona que siempre me ha alentado, me ha puesto por delante. El es un hombre al que le gustan las mujeres. Y cuando digo esto no es que ve en ellas s lo un culo o una teta. No, le gusta la compaæ a de las mujeres y eso a ellas les resulta muy halag eæo. Porque es bueno sentirse apreciada, despertar ese interØs, esa curiosidad .

–¿Tu marido tuvo bastante que ver con que tu personaje radial Manolito Gafotas se convirtiera en protagonista de varios libros?

Manolito era una mÆs de las cosas que yo hac a para la radio, y a la directora le gust mucho ese personaje, entonces lo repet . Cuando conozco a Antonio, Øl ya era un escritor de mucha reputaci n, y aunque yo no le mostraba mucho las cosas que hac a, quizÆ porque pensaba que era un gØnero menor, Øl miraba con esa curiosidad suya mis papeles, mis guiones. Ley los libretos de Manolito, lo escuch una noche por radio y me dijo: esto es precioso. Y empez   a machacarme con que ten a que escribir un libro, tomarme mi tiempo, no estar continuamente al servicio de c micos, locutores. Le cost convencerme porque yo pensaba que necesitaba la disciplina de la radio y porque me daba cierta inseguridad esto de dejar de tener mi sueldo que era bastante bueno, nunca hab a dependido del sueldo de un hombre. Pero Øl fue tan pesado que dejØ ese trabajo. Me quedØ en mi casa y me puse a escribir. Ten a 29 en ese entonces y fue una especie de reeducaci n para m . Antonio me sugiri que empezara por Manolito, segœn Øl, un personaje extraordinario. Me contagi el entusiasmo y as hice el primer libro, un cuento infantil de cien pÆginas, sin ninguna campaæa publicitaria, nada de nada. Esa primera edici n de Manolito tuvo inmediatamente cantidad de lectores, en muchos casos niæos, pero tambiØn maestros y padres que lo leyeron y pensaron que pod a divertir y enseæar a los mÆsreacios. Empezaron a recomendarlo y fue un Øxito que aœn contineœa. Ahora se publica en Jap n.

–Lo que prueba que se puede llegar masivamente a los chicos con calidad de escritura, humor e ideas de tolerancia y convivencia democrática.

Creo que tambiØn Manolito funciona por el lado de la ternura, porque son libros que no tienen una gran peripecia. EstÆ todo jugado al lenguaje, al pensamiento, a la imaginaci n que puede desplegar un niæo. Para escribirlo, hice una labor de introspecci n, de recordar c mo me habr a sentido yo de niæa en ciertas situaciones.

–Ya estabas acostumbrada a ser best-seller cuando se publicaron las columnas en 2001 y 2002, *Tinto de verano, El mundo es un pañuelo y Otro verano contigo.*

Tengo una posici n muy privilegiada, en el diario me dejan escribir lo que quiera. Sinceramente, me considero muy afortunada. Claro que hay veces, como en este viaje a Buenos Aires, que en vez de escribir preferir a salir a pasear. El humor puede ser un lujo, pero no siempre te brota espontÆneamente, aunque el oficio puede ayudar. Tiene su l gica que la gente alejada de la escritura crea que el humor, cuando les llega inmediatamente, es porque se escribe a la misma velocidad. Pero me parece que no voy a seguir este verano, ya me he cansado un poco de esa obligaci n.

–Ay, deberías pensar en el síndrome de abstinencia que va a afectar a tus fans...

Es que es un trabajazo eso de hacerlo diariamente, aunque sea muy satisfactorio saber que tienes tantos lectores. Pero tambiØn es verdad que Nueva York es muy estimulante y que el tener que escribir mi relaci n con la ciudad me aviva la mirada.

ROSARIO, LA AMARGA

–La imagen de la portada de *Una palabra tuya,* ¿la elegiste porque se parece a vos?

 No, pero luego me lo han dicho. Es un autorretrato y se nota, de una pintora, Angeles Santos, que todav a vive. Se le pidi permiso, claro, y ahora estÆ content sima, todos preguntan por ella. Tiene un aire muy de los aæos 20, que fue cuando lo hizo. Un aire tan bonito, sencillo y misterioso. EstÆbamos buscando entre los libros de arte Antonio y yo, como hacemos siempre: nos ayudamos en la bœsqueda de las portadas, preferimos elegirlas nosotros. El encontr este cuadro

que me encant , s lo se le quit el fondo. Ya me hubiera gustado a m que me hicieran un retrato as . A lo mejor me ha pasado como cuando Picasso pint a Gertrude Stein y ella no se reconoci . El le dijo: ya te parecerÆs. QuizÆ acabe yo pareciØndome a la mujer del retrato.

–Escribiste parte del guión de la película *Ataque verbal,* e interpretaste el papel de una barrendera, antecedente de la protagonista de tu premiada novela.

S lo es m a esa historia de dos mujeres que duraba diez minutos. Y s , yo hac a de Rosario, pero esa pel cula ten a un tono mÆs humor stico, era apenas un apunte de la novela: el momento en que encuentran el bebØ en la basura.

–Una situación que en *Una palabra tuya* es crucial.

Totalmente, claro. Al ponerme a escribir, me preguntØ quiØn contaba la historia, y se me ocurri la primera frase: No me gusta ni mi cara ni mi nombre . Dije: ya estÆ, es ella. Como Rosario tiene una voz poderosa y es inteligente, no me cost trabajo identificarme, expresar lo que ella pensaba. Me resultaba un personaje atractivo aun en su propia amargura, su rabia, su dolor. Esa incomodidad, esa extraæeza con su cuerpo, con su vida, con sus relaciones sexuales... Me llevaba a pensar en otra yo que podr a haber sido de no haber tenido la suerte que tuve. Tal vez habr a tenido ese resentimiento interior. Porque yo he trabajado mucho y tal, pero por cierto hay un factor de suerte muy importante.

–El humor aparece a contrapelo, a veces contra la voluntad de la propia Rosario.

De acuerdo. En mis novelas serias siempre tengo algœn punto humor stico que no puedo reprimir. Pero en *Una palabra tuya*, que es bastante trÆgica, hay mÆs humor que en las anteriores. Sab a que era un recurso arriesgado, pero lo asum porque esa tendencia forma parte de mi personalidad y no quiero renunciar a ella. Ese humor funciona para el lector, es la situaci n vista de afuera que resulta c mica. Ella se siente tan segura de lo que dice que no imagina que pueda causar gracia.

–*Una palabra...* es la historia de una rara amistad, casi unilateral. Se aleja de cierta idealización que aparece en algunos libros de escritoras. Milagros se pega a Rosario en una actitud perruna, y Rosario se aprovecha un poco de esa obsecuencia.

He reflexionado sobre esto y creo que s , que hay cierta literatura hecha por mujeres que ha idealizado la amistad femenina, y tambiØn el temperamento femenino. Como que la mujer es la que lleva la parte humana, entraæable, sensible de la vida, ¿no? Rosario, sin dejar de ser una mujer, tiene derecho a tener todos los defectos humanos, incluso mÆs. Puede mostrarse insensible, cruel, desconsiderada, les echa toda la responsabilidad a los demÆs. Creo que a veces las mujeres somos as . No siempre actuamos con tanta bondad, tanta dulzura.

–Es tan dura y fuerte la mirada de Rosario que te hace creer que el Morsa es un bruto, un torpe. Y cuando ella se corre de ese enfoque, descubrimos a otra persona.

Ese personaje masculino estÆ visto por los ojos de ella, que no perdona nada. Lo creemos un ser estœpido, ordinario, corto. Me gusta que al final la mirada de ella cambie un poco y que Øl pueda tener su momento de explicarse a s mismo: a lo mejor, no soy tan tonto, sabØs.

–Aunque Rosario todavía es joven, debe hacerse cargo de una madre con Alzheimer, una responsabilidad que la abruma.

S , siempre hay una hija que se hace cargo, que hipoteca su vida. Rosario le desea la muerte a su madre, es un grito de ella que me parece muy humano y comprensible: La gente tiene que morirse antes, cuando todav a estÆ entera, no con ese deterioro brutal . Es injusto, yo la entiendo completamente. Creo que esos pensamientos de Rosario asaltan a muchas personas que viven una situaci n parecida, que luego sienten una gran culpabilidad por tenerlos.

–En tu novela hay dos situaciones de confesión, en las que la protagonista por fin abre su corazónQ primero, con el psicoanalista, luego con el cura. Lo interesante es que cada uno a su manera contribuyen a liberarla de esa culpa que la oprime.

DisfrutØ mucho al escribir esas dos escenas, sent verdaderamente el placer de la escritura. Me dije, despuØs de haber padecido otros cap tulos: ahora me voy a permitir un regalo, despuØs de un psicoanalista, un cura... S , ella dice cosas que les parecen inconfesables a dos personas desconocidas, y ambas, desde su respectivo punto de vista, tratan de ayudarla.

–El título que alude a la palabra salvadora evangélica es un hallazgo.

Una palabra tuya bastarÆ para sanarme , le dice un enfermo a Jesucristo. De pequeæa no atend a nunca en misa, pero se me han quedado frases del Evangelio. Palabras que cobran otro sentido cuando te vuelves mayor. Son tan tremendas, tan hermosas, a veces tan crueles las palabras de la Biblia. Una palabra tuya bastarÆ para salvarme se convierte en una petici n de auxilio y en una declaraci n de amor tambiØn. Son palabras muy emocionantes. Tienen que ver con la indulgencia de Jesucristo, sobre todo con las mujeres.

–¿Poco que ver con el ex cardenal Ratzinger, que logró erigirse en Papa?

Creo que la Iglesia oficial puede acabar perdiendo el tren de la historia. Que la instituci n considere pecado cosas que son necesarias para la convivencia, la supervivencia de la gente me parece que es ir contra la humanidad, contra los derechos humanos. Creo que las cosas se han decantado en esa direcci n con este nuevo Papa que es muy reaccionario. ❢

°HACE ZAPPING!

Ellos hacen y dicen

POR S. V.

El, Beto Casella, señor de radio y tele, casi diríamos intelectual orgánico del troglodismo discriminador local Paunque, la verdad sea dicha, está lejos de alcanzar a Marcelo Tinelli), no se conforma con ser uno de los artífices del primer concurso televisivo de chupada de cucurucho Pen el cual dos chicas, a cual más dotada –y no solamente por la naturaleza– de labios generosos, se esmeran por demostrar las piruetas de que son capaces con un helado). Tal vez, hasta se le haya ocurrido que esas escenitas que organiza en *Cr nicas picantes* no son lo suficientemente violentas y sexistas, y por eso el otro día tuvo una idea capaz de despejar toda dudaQ su sección de cocina. “Vamos a hacer un lomo luciana a la salPazar)” Pseguramente se debe haber reído cuando lo planificó), dijo, y se calzó un delantal para asar dos pelotas de carne y acompañarlas con... un pedazo de carne vestido con una tanga negra que también cocinó oportunamente al grito de “°carne argentina!” A la misma hora Pla franja de las 4 de la tarde da para todo), en otro canal Pel 13), el esforzado Pe ignoto) Monchi Balestra hacía como que conducía *100 argentinos dicen*, ése de un-bando-enfrenta-a-otro-bando tratando de adivinar lo que el centenar de compatriotas opina sobre algo. El asombro apareció, precisamente, en el *algo* que la producción puso a consideración popularQ “¿A qué edad se le empieza a caer todo a la mujer?” “A los 50 –dijo un bando– a los 55”, arriesgó el otro. “No, no, no –retó el conductor–, mucho antesQ °A los 35!” Pdeben haber encuestado a los que creyeron a pies juntillas la publicidad ésa en la que Kari Mazzoco les decía a las mayores de 30 “no te arrugues”). A esta altura del partido, no vamos a descubrir la pólvora si decimos que la tele está llena, rebosante, rozagante de discriminación Pno sólo de género hablamosQ dónde y cómo están las y los pobres, las y los niños, las minorías en general), pero ¿a qué edad se les empieza a secar el cerebro a lTs productorTs de estos programas?, ¿y los ojos a los organismos del Estado que suelen poner el grito en el cielo cuando suena alguna barbaridad políticamente incorrecta?



MUJER MADURA SABE

MUSICA ViØndola en el escenario o leyendo sus declaraciones parece imposible pensar que Shirley Manson tenga problemas de autoestima; y, sin embargo, ese inconveniente figura en su catÆlogo de confesiones, que incluyen el aprendizaje masturbatorio y el hast o por la belleza de quir fano. He aqu a la cantante de Garbage.

POR MARIANA ENRIQUEZ

Shirley Manson trata de que las cosas sean diferentes. Probar que se puede ser una estrella pop deseada y glamorosa a los treinta y ocho aæos. Que una mujer puede vivir una existencia de giras justo como un mœsico var n sin que renunciar a la vida domØstica signifique una frustraci n. Que se puede estar al frente de una banda de hombres sin ser la figurita que estÆ al frente pero no interviene en las decisiones; algo que hicieron muchas otras cantantes como Debbie Harry o Crissie Hynde, linaje al que Manson se enorgullece de pertenecer. Que, en fin, una forma de ser alternativa es posible y divertida.

Pero el camino no fue nada fÆcil. Garbage, el grupo integrado por Shirley (escocesa) y los norteamericanos Duke Erikson, Steve Marker, Butch Vig (productor del superexitoso disco *Nevermind* de Nirvana), se form en 1994 y al principio todo fue gloria: el primer disco tuvo megahits como *Queer*, *Stupid Girl* u *Only Happy When It Rains*, rock de guitarras con un toque tecnol gico, infeccioso, comercial y sofisticado. Shirley se convirti en una diva indie, y lleg a ser modelo de Calvin Klein. En 1997, el disco *Version 2.0* tambiØn fue exitoso, pero no pudieron repetir la jugada cuatro aæos despuØs con *Beautiful Garbage* (que fue un desastre comercial) y la banda estuvo a punto de separarse. De hecho, dice Shirley, es un milagro que hayan logrado editar su nuevo disco *Bleed Like Me*, despuØs de dramas y problemas internos. De hecho, cree, el futuro del grupo se sellarÆ reciØn cuando salgan de gira este aæo. Manson no es una mujer que oculte las turbulencias internas de su grupo para que el pœblico crea que todo estÆ bien. Al contrario: Ninguno de nosotros cre a que pod a hacer este disco. No eran los desacuerdos habituales sobre la direcci n musical: realmente no nos llevÆbamos bien. Nadie quer a trabajar con el otro. Si alguno de nosotros llegaba con una idea, los demÆs se negaban a trabajarla. Al final, abandonamos .

Para colmo, la banda ven a con muchos problemas desde antes. En la gira de 2002, como soporte de U2 y No Doubt, Shirley perdi la voz y tuvo que operarse de un quiste en las cuerdas vocales. La intervenci n fue exitosa, pero tuvo que descansar la garganta por doce meses. Y se separ de su esposo, el escultor Eddie Farrell, despuØs de nueve aæos de matrimonio, experiencia que qued documentada en la dolorosa *Its All over but the Crying* (Todo termin salvo el llanto) del nuevo disco: Si pudiera cambiar a todo/ Porque no puedo olvidarte aunque no me creas/ Ahora no puedo seguir adelante/ Ni puedo volver atrÆs/ ¿Ad nde se fue toda la luz que ten amos?). La relaci n era a distancia: Shirley hac a sus giras, pasaba tiempo en Wisconsin (donde Butch Vig tiene su estudio) y Los Angeles, y dos veces por aæo volv a a casa. Ahora sigue considerando a Escocia su hogar, admite que es dif cil trabajar con norteamericanos, y las diferencias culturales no son menores. Pero son mÆs importantes las diferencias de gØnero. Mis compaæeros tienen entre 45 y 53 aæos, y son hombres a la antigua, que se guardan todo. Es agotador. Tuvimos reuniones terribles cuando escrib amos este disco. Nadie le peg a nadie, una pena. Hubiera sido algo mucho mÆs limpio y saludable. Pero desafortunadamente los hombres de Garbage son pasivos-agresivos. Nunca se golper an, y jamÆs le dar an un puæetazo a una mujer. Los problemas de comunicaci n son duros. Un ejemplo: una noche, nos dimos cuenta de que hac a mucho que no ve amos a Butch. Result que estaba en cama con fiebre hac a dos d as y no le hab a dicho a nadie. Al final termin internado, en coma, con hepatitis A. Ellos no pueden lidiar con nada cuando llega un punto de crisis. Yo trato de que se abran, pero no se puede obligar a hablar a la gente.

LA BELLA DISTINTA

Los hombres de Garbage dieron con Shirley cuando la vieron en MTV cantando junto a su grupo escocØs Angelfish. Hac a aæos que ella se mov a en la escena under de Edimburgo, al frente de varias bandas. Al principio, Garbage parec a un experimento del genial Vig, pero Shirley se hizo su lugar y todas las canciones aparecen firmadas por el grupo: ella tambiØn es compositora. Nunca estuve en esto por el dinero; de hecho ahora podr a retirarme y hacer discos solistas, o no hacer nada, por suerte tuvimos Øxito y mis finanzas estÆn mÆs que bien. Pero siempre fui una cantante: hago esto desde hace veintitrØs aæos. Y no sabr a hacer otra cosa.

Shirley Manson es hija de un cØlebre genetista que planeaba una carrera acadØmica para su hija. Pero yo lo decepcionØ. Bueno, ahora estÆ orgulloso de m , pero cuando era adolescente ten amos problemas porque yo prefer a trabajar de vendedora o cantar en grupos. No era lo que Øl quer a para m . Al mismo tiempo, lidiaba con problemas de autoestima que llegaron a grados extremos: Me cortaba, beb a, tomaba todas las drogas que encontraba. Era una chica oscura, depresiva, obsesionada con la muerte. Nunca me sent c moda con mi imagen, tampoco ahora . En ese entonces, cuenta, se burlaban de ella por sus ojos de sapo , y todav a le cuesta librarse de ese desprecio, a pesar de agraciar tapas de revistas, a pesar del contrato con Calvin Klein y de la l nea de cosmØticos MAC, a pesar de que claramente es una mujer bell sima. Hasta no hace mucho, a los fot grafos les costaba tomar su imagen, porque cuando llegaba la sesi n, Shirley se encerraba en el baæo y se negaba a salir. Eran d as oscuros. Estaba loca todo el tiempo. Estoy mejor ahora aunque no me siento totalmente c moda conmigo misma. Ya no me asusta verme en fotos, pero tampoco me hace sentir bien. El tema *Bleed Like Me* del nuevo disco lidia con algunos de los fantasmas de Shirley: Ella acerca las tijeras de papÆ a su piel/ Y cuando lo hace llega el alivio/ Y cuando esconde las cicatrices que guarda bajo su ropa canta/ ¿PodØs sangrar como yo?

Sin embargo, Shirley se niega a someterse a cirug a estØtica alguna. Estoy moralmente en contra de la cirug a estØtica. La homogeneizaci n en cualquier forma me enoja. Estas imÆgenes mediÆticas de perfecci n irreal me enferman. Hay una intolerancia a la imperfecci n y los defectos que vuelve loco a todo el mundo. Lo ir nico es que la belleza es belleza porque no es comœn. Porque es rara. Odio esta noci n de que si no sos joven hermosa y perfecta no sos nada. Esa ecuaci n es la noci n mÆs aterradora que ha perpetuado esta sociedad. Las mujeres estÆn arruinadas si la creen: as siempre serÆn controladas y explotadas. A esta altura, hay varias preguntas de las que Manson no puede zafar: quØ piensa del paso del tiempo, c mo se hace para madurar en una industria donde las estrellas pop apenas son adolescentes. Noto el paso del tiempo, y es una experiencia rara para cualquier mujer, mucho mÆs si estÆ en el ojo pœblico. Pero no quiero sentirme avergonzada por la vida que llevØ o por convertirme en la persona que soy. Creo que tengo suerte por haber crecido en Escocia; como regla, no tenemos miedo de envejecer. Pero es dif cil trabajar en una industria que vampiriza a las mujeres. Y que les pide a las mujeres ambiciosas que se desnuden. Cada vez mÆs. Las chicas asocian ser sexies con estar desnudas. Todo es mostrame tu concha . Si una juega ese juego, es imposible sostener una carrera. Siempre va a haber alguien mÆs joven, mÆs hermosa, mÆs deseable. Es un templo de polvo.

Pero de todos los mandatos, el que mÆs irrita a Shirley Manson es el de ser madre. Me preguntan todo el tiempo ¿para cuÆndo el bebØ? y estoy en un punto en que quiero gritar: ¡¡¡No voy a tener ningœn puto hijo!!! Estoy tan harta de que me fuercen a eso. Como si tener hijos fuera la consumaci n de la vida de una mujer. Veo la forma en que cierta gente controla o vive su vida a partir de sus hijos. Y no me gusta. La presi n me hace sentir que debo desearlo, pero tener hijos nunca fue algo que quisiera hacer. Nunca en mi vida. Claro, a veces me toca la autoestima. Cuando tu vida no se conforma al plan *casa-auto-hijos*, hay un elemento de soy un fracaso . No importa cuÆn exitosa sea tu carrera.



Cuando estaba casada hab a decidido ser mon gama, y es dif cil sostener eso en una gira. As que tuve que aprender a masturbarme bien. Por suerte supe pronto c mo llevarme al orgasmo sola; y me sirvi en otros terrenos tambiØn porque, se sabe, en general los hombres no lo tienen muy claro.

HABLANDO DE SEXO

Una de las mÆs importantes contribuciones de Shirley Manson a Garbage y al mundo del pop fue la introducci n de una sensualidad juguetona pero adulta, lejos de la histeria de las estrellas teen. En las entrevistas nunca se reprime, y se divierte. Cuando estaba casada hab a decidido ser mon gama, y es dif cil sostener eso en una gira. As que tuve que aprender a masturbarme bien. Por suerte supe pronto c mo llevarme al orgasmo sola; y me sirvi en otros terrenos tambiØn porque, se sabe, en general los hombres no lo tienen muy claro. Como regla, creo que ningœn menor de treinta sabe c mo llevar al orgasmo a una mujer. Y, aunque no quiero sonar como una estœpida pomposa, siempre eleg muy bien a mis amantes. Soy muy quisquillosa. A pesar de que tengo horrendos problemas de autoestima, creo que mi cuerpo es algo precioso que no puedo entregar as como as .

En vivo, los legendarios shows de Garbage muestran a Shirley en todo su esplendor: andr gina, desenfadada, elegante y expl cita cuando hac a falta. En la canci n que abre *Bleed Like Me* canta, segura: Conozco algunos trucos que te van a retorcer/ Tengo una fiebre, ven , chequeÆla/ A lo mejor lo nuestro no va a ser largo, pero vamos a disfrutarlo mientras dure . El sexo, dice, es un lugar en el que estÆ c moda. El sexo, re rse, la mœsica. Son las cosas fundamentales de la vida, por lo menos de mi vida. Re rse y coger. Es lo que quiero, ademÆs de estar en una banda de rock hasta que me caiga muerta. ❣





pegame y llamame diva

Simplemente irresistiblesO, Oviven al límite y nunca pasan desapercibidasO, todos y todas las conocemos pero resulta que ahora, dice la publicidad, las vamos a descubrir. Modelos, actrices, alguna cantante perdida –que de esas hay muchas menos ¿notaron?– se ponen en bolas para Ud. pero con la delicadeza de hacerlo en el megaestudio de Gabriel Rocca °que es de creativo! Tan creativo es que es capaz de poner en acto una fantasía monotemática y convencernos a todos y todas de que es re, pero re audaz. ¿Habrán visto los guionistas a una muchacha de flequillo llamada Betty Page? Igual, no seamos injustas, aquí no hay más bondage que un par de vendas --pintadas de rojo, eso sí-- en la cabeza de alguna y mucho de chorreadera al estilo *9 semanas y media* pero más berreta y un piquín más chancho. Que crema para Florencia Raggi, pintura roja para la Juanita Viale --que tetas chicas ¿no?--, espuma de afeitar para Julieta Ortega y °hasta hielo para la Prandi! --ahí sí que la pegaron, porque la chica tiene menos gracia que un iceberg de noche--. ¿Será que es una gran fantasía de los Py no las) argentinos eso de embadurnar el cuerpo de su diva con distintas sustancias? ¿serán divas estas chicas? ¿será que la envidia nos carcome? ¿Y por qué habría de hacerlo? ¿Acaso tiene alguna gracia cumplir las falsas fantasías sado maso de los muchachos nacionales? ¿Será muy excitante hacerse estallar un vidrio en la cara, pincharse la jeta con jeringa para caballos o colgarse un anzuelo de la comisura de la boca y poner cara de cuánto me gusta? Y lo mejor de todo, lo más excedido, lo más guau °las chicas muestran las tetitas! Salvo contadas excepciones –Florencia Peña, por caso– la mayoría aprovechó para mostrar las glándulas porque, vieron, es un desnudo artístico. Qué buenas divas que tenemos en el ambiente vernáculo. Que los muchachos se queden tranquilos, se ve que se merecen todo, al menos que les muestren todo lo todo que la tele muestre incluso cuando el cachet de la chica que muestra es bien caro ¿Y para cuando los muchachos haciendo lucha en el barro para las chicas? ¿eh?



CHIVOS REGAL'S



Una timba de yapa

Dove lanzó una promoción para que quienes consuman los productos de las líneas de tratamiento capilar Essential Care o Therapy tengan la posibilidad de ganarse una cierta lotería. Hasta el 10 de junio, con unos numeritos que aparecen en el dorso de cada pack, se puede participar de sorteos para ligar alguna de las 150 órdenes de compra de 1500 pesos cada una Ppara agotar determinados shoppings). Además, hay descuentos de hasta el 20 por ciento en tiendas adheridas. Se puede averiguar un poco más en *www.dove.com.ar*

Aplauso, medalla y beso



La Bodega del Fin del Mundo está festejando haber ganado por segundo año consecutivo medallas de Oro y Plata en el Concurso Mundial de Bruselas 2005. Los galardones fueron por el Malbec Reserva 2003, el Pinot Noir 2003, el Syrah del Fin del Mundo 2004 Pestos casos merecieron el oro) y el Special Blend 2003 Ppremiado con plata). Santé.



Agua y aceite

Créase o no, uno de los cosméticos más clásicos de todo botiquín que se precie nació de una unión imposibleQ la del agua y el aceite. Eso es lo que asegura Nivea cuando recuerda que su humectante Nivea Creme cumplió ya 93 añitos y sigue humectando todo tipo de piel desde su tradicional packaging en latita.

MUESTRAS

Retratos



Borges, Sabato, Cortázar, Berni, Van Gogh, Leloir, Piazzolla, Gardel y Rafael Squirru son sólo algunos de los retratados que Pérez Celis eligió para pintar un homenaje a "la ciencia, el arte, la música y las letras". Los retratos de la exposición, dice el crítico Julio Sapollnik, "sin duda provocarán escozor en aquellas personas de mirada agotada, que al no poder contemplar con frescura mantienen un solo punto de vista y encasillan su obra dentro de parámetros clásicos abstractos".
En Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. De lunes a jueves de 9 a 19 y los viernes hasta las 16. Hasta fines de mayo.

ESCENAS



Otamendi, vestigios de lo que fue, *en Espacio Kafka, LambarØ 866, los viernes a las 22.30, a $ 10, 4862-5439.*

Para so extraviado

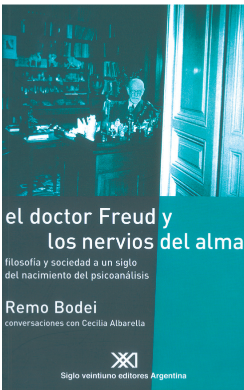
Alguna vez, las hermanas Pina y Estela fueron felices allá en Otamendi. Pero ese paraíso hace rato que se perdió cuando se produce el reencuentroQ la primera, quebradiza y fabuladora, viene a instalarse en casa de la segunda que vive modestamente con su tosco marido Salvador. Estela no comprende el desequilibrio de Pina y ésta se escandaliza por la rusticidad de Salvador –que la cala de entrada– y por el relativo confort que se le ofrece, olvidando que ella viene de un mundo en ruinas. La directora Mirta Bogdasarian ha concentrado las tensiones en el living-dormitorio donde este triángulo –interpretado por la excelente María Inés Sancerni, bien secundada por Natalia Marchese y Diego Laske– está permanentemente a punto de estallar.



Argentino hasta la muerte, *los jueves a las 20 en el IFT, Sala 2, Boulogne Sur Mer 549, a $ 10, estudiantes y jubilados a $ 5.*

Argentinidades

La poesía de César Fernández Moreno es recuperada por el director Luis Felipe Alegre en la pieza no por azar titulada *Argentino hasta la muerte*, inspirada en el programa radial que el escritor condujo en los '60. Además del poema citado en el nombre, figuran *Un argentino en Europa*, *DØbil mujer* y otros textos cortos del libro *Las palabras*. Como yapa, tangos interpretados en vivo, como *Yira, yira* y *Uno*. Con Martín Ortiz, Néstor Caniglia, Mariana Falco y Gastón Mazières.



LEO

Otras entrevistas

El doctor Freud y los nervios del alma. Filosof a y sociedad a un siglo del nacimiento del psicoanÆlisis Ped. Siglo XXI) es el resultado de una serie de encuentros entre la filosofía y el psicoanálisis, es decir, de conversaciones en las que el filósofo Remo Bodei y la psicoanalista Cecilia Albarella intentan desentrañar cuestiones nada pequeñas, como las relaciones entre sus disciplinas. Así van pasando, por ejemplo, las relaciones entre psicoanálisis y sociedad POen nuestra sociedad del bienestar, generalmente se nos engaña con poder obtener una satisfactoria realización de los propios deseos, pero eso nos vuelve frágiles e incapaces de elaborar las frustracionesO), psicoanálisis y filosofía, y las posibilidades de asumir otras formas de la ciencia.

ESCUCHO

Buenas maneras, mejores canciones



Con refrescante instrumentación de clarinete, flauta, guitarra, contrabajo y batería, Sebastián Monk y Guadalupe González Tábous se lanzaron a cantar –con humor, picardía, melancolía, según los casos– chacareras, zambas, merengues, boleros, en su nuevo disco que lleva el título de uno de sus temas más galantes del repertorioQ *El buen modo*. Este CD, que a veces se pone graciosamente surrealista P*Marina*) y que hasta incluye un toque mozartiano P*Dœo de Pamina y Papageno*), ofrece también una deliciosa receta para hacer el merengue, que aúna las claras a nieve y el azuquita, con indicaciones para bailar ese compás tan caraqueño que "lleva al cielo".
SebastiÆn Monk redobla la apuesta, junto a Guadalupe GonzÆlez y mœsicos invitados, en La Vaca Profana, Lavalle 3638, a $ 5, 4867-0934.

RECURSOS

Festejos ampliados

Como parte de las celebraciones por sus 10 años de existencia, Mujeres al Oeste está programando actividades gratuitas y abiertas a la comunidad. Hoy a las 18 es el turno de "Feminismos", una charla de la doctora en Filosofía, docente e investigadora de temas de género y directora del Depto. de Filosofía de la UNLP, María Luisa Femenías. La cita es en la Casa de Mujeres al Oeste, 25 de Mayo 256, Depto. 5 PMorón). Para más datosQ 4489-3330, *www.mujeresaloeste.org.ar* o *mujoesteT lvd.com.ar*

Tecnolog as del gØnero

Todavía hay tiempo para inscribirse en el Seminario-Taller gratuito "Poéticas y Políticas de la Intersexualidad" que llevará adelante el área de Tecnologías del género del C.C. Rojas con la participación de Mauro Cabral. Los encuentros serán dosQ el lunes 23 y el martes 24 de mayo. El primer día se rondará en torno de las nociones de cuerpo, género, subjetividad, identidad y sexualidad a partir de textos autobiográficos de CabralR el segundo, se realizará un taller para explorar "los modos en los que nuestra cultura hace espacio a la intersexualidad como posibilidad corporal y subjetiva".
En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. Para mÆs datos: tecgenerorojasTrec.uba.ar *o en el tercer piso del C.C. de 11 a 19.*


EL SECRETO DE ROAN INISH

HOY VIERNES

El mayor y la menor

a las 22 por Cinecanal Classics

“¿Qué clase de vida podría esperar la mujer de un soldado que se marcha a la guerra? Un pañuelo mojado en la estación, quizás una carta cada quince días, probablemente un sobre oficial con la tarjeta de identificación del finado adentro...” Así discurre Ray Milland –el mayor Kirby– en esta arrolladora comedia de Billy Wilder.

SABADO 14

M. Butterfly

a las 22 por A & E Mundo

La no tan extraña historia real de Si Pei, un artista de la Opera de Pekín que le hizo creer al diplomático francés Barnard Boursicot, durante unos veinte años, que era una refinada chinita. En el film, John Lone engaña amorosamente a Jeremy Irons, cuyos ojos ven lo que quieren ver.

DOMINGO 15

Nunca fui santa

a las 11.35 por Cinecanal Classics

Como siempre, más que siempre, Marilyn Monroe está genial como Chérie, la cantante del bar El Dragón Azul adonde cae un inocente vaquero que se le presenta asíQ “He venido a la ciudad a buscar un ángel, y ese ángel es usted”. Con guión de George Axelrod Pel de *La comez n del sØptimo aæo*) sobre pieza teatral de William Inge, dirigió Joshua Logan, un cineasta que supo valorar a la talentosa Marilyn en su momento, animándose a defenderla con frases de esta layaQ “En la pantalla es una actriz tan fuerte como Garbo, y tan buena comediante como Chaplin”.

Nadie como tú

a las 15 por Film & Arts

Eficaz comedia de enredos donde chico –Rock Hudson– y chica –Doris Day– se llevan mal durante un buen trecho del metraje, como corresponde al género. Con muchos guiños a las tretas de la publicidad.

Hechizo de un beso

a las 15.25 por The Film Zone

Peliculita chiquita y entrañable, con formato de comedia romántica que vira inesperadamente hacia lo fantástico. Con mucho lucimiento de Meg Ryan, Kathy Bates, Sydney Walker, Stanley Tucci y el mismísimo Alec Baldwin.

La condesa descalza

a las 18 por Retro

En los papeles Pbailarina española de tablado convertida en estrella de Hollywood que se casa con conde impotente al que engaña con sirviente para darle un hijo) puede sonar a culebrón tremebundo. Pero si el guionista y director se llama –como es el caso– Joseph Mankiewicz, esa línea argumental se transforma en una obra sarcástica sobre el *star system*, en la que Humphrey Bogart es el *alter ego* del cineasta. Y Ava Gardner, bella hasta decir basta, hace honor al título nobiliario desde el vamos, sin necesidad de casarse con nadie.

La pequeña Lili

a las 19.25 por TV5

Versión *aggiornada* y bastante libre de la pieza de Chejov, con la espléndida Nicole García en el rol de una estrella de cine cuyo mundo empieza a derrumbarse.

El abrazo de la muerte

a las 22 por Cinecanal Classics

La tragedia de un actor que es poseído por su propio personaje –el *Otelo* de Shakespeare, nada menos– y no encuentra un exorcista a tiempo. Descollante labor de Ronald Colman, supervisado por George Cukor.

El secreto de Roan Inish

a las 23.50 por Space

Una niña llamada Fiona va a vivir con su abuelo en la costa oeste irlandesa y conoce la leyenda de los selkies, seres de la mitología celta, mitad humanos, mitad focas. La chica ha perdido a un hermanito, llevado por las olas en su cunita con forma de zueco, hecha de restos de antiguos barcos. Fiona hará que la leyenda se vuelva realidad, que la tragedia se pueda reparar bellamente, poéticamente, en este film balsámico de John Sayles.

LUNES 16

Shane

a las 22 por Cinecanal Classics

Western superclásico, magistral, esencial, que sintetiza y sublima a la perfección toda la mitología del género.

MARTES 17

Algo para recordar,

a las 17.55 Cinecanal Classics

Remake cumbre del romanticismo, con flechazo, desencuentro infortunado, reencuentro feliz. Nunca es tarde cuando la dicha es tan buena, que lo digan Cary Grant y Deborah Kerr, protagonistas de este melodrama homenajeado por Nora Ephron en *Sinton a de amor*.

Christine

a las 23.50 por Space

El auto más autónomo Py villano) del condado es un Plymouth 58 que imaginó Stephen King y llevó a la pantalla el gran John Carpenter.

MIERCOLES 18

Juego de pijamas

a las 17 por Film & Arts

Briosa adaptación del musical de Broadway, con Doris Day en su salsa, haciendo las lindas canciones de Richard Adler y Jerry Ross.

Casi famosos

a las 19 por A & E Mundo

Con indulgente nostalgia, el director Cameron Crowe se evoca a sí mismo en los ’70, cuando era un pichón de periodista y trabajaba para la revista *Rolling Stone*, siguiendo a distintas bandas. La *groupie* Kate Hudson se roba descaradamente todos los planos en los que aparece.

Dulce amistad

a las 19.05 por I-Sat

La directora inglesa Hattie Mac Donald fue uno/a de los/as primeros/as cineastas en animarse a tratar con simpatía y naturalidad el tema del amor homosexual entre adolescentes, que asumen su condición en un barrio hostil.

JUEVES 19

Pecker

a las 17.40 por I-Sat

Sátira sobre la fama, cierto mundillo cholulo neoyorquino y el endiosamiento mediático instantáneo, con la firma inconfundible de John Waters.

Caja negra

a las 23 por I-Sat

Repite esta alhaja singularísima ya recomendada, diseñada y facetada por el poeta Luis Ortega, a los 19.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO

Con alma y vida

Con que ésas teníamosQ el psicoanálisis fue ingresado en la Argentina por una pícara puritana superada emparejada con su cuñado psiquiatra, Salvador, en 1913, año de **la invención del corpiño**, el éxtasis y las palabras cruzadas, según nos hace saber el prólogo de **Inconscientes**, ingeniosa comedia de **Joaquín Oristrell** estrenada la semana pasada. Ella es Alma, una señora reprogre para la época, conocedora de las teorías de Freud, traductora del alemán, lectora de Conan Doyle y Emily Brontë, que seguramente se incorporó aquí a las filas del naciente feminismo Pen las que figuraban por ese entonces Cecilia Grierson, Elvira Raeson, Julieta Lanteri y otras damas heroicas). Al menos, es lo que nos sugiere este film brillantemente protagonizado por **Leonor Watling**, alma de esta insólita aventura por territorios recién descubiertos por la ciencia. Una chica tan lista, sin embargo, se ha dejado engañar por las apariencias en su vida privada. Y al comenzar el relato, embarazadísima, acaba de ser abandonada –inexplicablemente, abruptamente– por su marido Ptambién psi).

En *Inconscientes*, como lo ha proclamado su director y guionista Pen sociedad con **Teresa de Pelegrí y Dominis Harari**), se multiplican las citas, guiños y homenajes a la *screwball comedy* hollywoodense de los ’30 y ’40. A su modo, Alma es una adorable revoltosa que en vez de buscar a un leopardo como Katharine Hepburn, trata por todos los medios de encontrar a su marido León Pardo. El fugitivo con nombre de animal terminará revelándose como una especie de manual de perversiones, y al perder su condición de clandestino, querrá atentar contra el mayor soplón de secretos, **Sigmund Freud**. Y si el leopardo de Kate se llamaba Baby Pen, justamente, *Bringing Up Baby*, 1938), nuestra Alma espera un baby.

De modo tal que tenemos a una costilla de Adán preñada, en ayuno de amor, conduciendo la acción en busca del marido perdido que dejó sus esculturas africanas en el consultorio, y un manuscrito con las historias de cuatro pacientes que contiene las claves de su desaparición. Alma azuza a su cuñado –que la ama en secreto– para que se prenda en la investigación. Aunque renuente, Salvador se deja arrastrar y empieza a hacer otros descubrimientos que le conciernenQ por un lado, la doble vida de su supuestamente frígida esposaR por el otro, los ocultos lazos de sangre familiares que vinculan a ciertas personas.



Pero como aquí no estamos en una tragedia griega sino en una comedia de muchos enredos, habrá algún cadáver, sí, porque hace falta despejar el camino del final feliz, pero sin perder nunca la sonriente ligereza. En el viaje hacia la verdad que los hará libres –”aunque a veces, unas cuantas mentiras te hacen la vida más soportable”, según dice Oristrell–, Alma sufrirá una metamorfosis al parir a su crío, y también se travestirá en compañía de Salvador, siguiendo el ejemplo de Hepburn y Cary Grant en más de una película. Y en esa **Barcelona tan Art Nouveau** donde transcurre *Inconscientes*, además de un ama de llaves que se bebe hasta los perfumes y un neurocirujano chiflado, hace una entrada el propio doctor Freud, que llega a la ciudad con ánimo de ver la ondulante arquitectura de Gaudí.

La preciosa Leonor Watling –de madre inglesa a la que adora y padre español al que adoraba porque le murió hace una década– es la intérprete exacta de esta Alma que, lo confiesa, sólo sabe cocinar el sánguche de queso. Es la misma actriz que salvó del naufragio **Son de mar** P2000), el film de Bigas Luna visto recientemente por el cable, y que trabajó de vegetal, postrada en la cama y masajeada por Javier Cámara, en **Hable con ella**, de Almodóvar. Watling, oficialmente actriz dramática, ya se había asomado a la comedia en **A mi madre le gustan las mujeres** P2000), de Daniela Fejerman e Inés Paris. A Joaquín Oristrell le atrajo esa mezcla de fortaleza y fragilidad, de descaro y reserva de Leonor, una chica a la que le encanta el olor del café recién molido, el cordero asado, las películas de Buñuel, salir a comer con Manuel Vicent, leer a Carson McCullers. Pero que a la hora de la promoción, preferiría volverse un ente invisible, no tener que dar entrevistas, sacarse fotos, preservar el misterio.

TELAM



SALUD Hace un aæo que funciona en el hospital pœblico mÆs importante de Bah a Blanca un programa de atenci n post aborto que toma las internaciones de mujeres por abortos incompletos mÆs de dos por d a como una oportunidad para la prevenci n, ofreciendo mØtodos anticonceptivos y calidad humana para la contenci n.

OPORTUNA HUMANIDAD

POR SONIA SANTORO

Era el tercero que yo perd a, me dec an que eran embarazos ect picos. Segu a menstruando y no me enteraba de que estaba embarazada. La œltima vez lleguØ a 43 de fiebre, fui al hospital y me dejaron internada. Ah me hicieron un legrado. DespuØs me hablaron, me preguntaron quØ anticonceptivo usaba o si quer a alguno, a todas las chicas les preguntaban, a todas las que nos hab an hecho un legrado. Muchas no quer an. Una se puso el diu ah nomÆs. Otra eligi pastillas anticonceptivas, otra dijo que se cuidaba con los d as. Yo dije que quer a el diu porque hab a escuchado a personas que les iba bien, mi hermana hace 15 aæos que lo usa. Lo que Marcela Lugones describe, desde su experiencia personal, es lo que en el Hospital Dr. JosØ Penna de Bah a Blanca llaman atenci n humanizada post aborto , un programa que trata la internaci n de mujeres a las que se les realizaron raspados por abortos incompletos, como una oportunidad para aplicar estrategias de salud sexual y reproductiva. De ese programa algunas mujeres despuØs de las 24 horas de internaci n que necesita la atenci n de un aborto sin complicaciones vuelven a su casa con un dispositivo intrauterino puesto; una de las prÆcticas mÆs novedosas y eficaces en prevenci n cuando ya es tarde para volver atrÆs.

El Hospital Penna es la œnica maternidad pœblica y la de mayor complejidad de la Regi n Sanitaria 1“, es decir Bah a Blanca y localidades adyacentes. All se realizan unos 3000 partos y 800 raspados por abortos incompletos anuales (un poco mÆs de dos por d a). En el 2003, el hospital realiz una investigaci n basada en 1004 encuestas a las mujeres que reciØn parieron. Las conclusiones mÆs importantes fueron dos: el 70 por ciento de las madres que cursaban su puerperio dec a que su embarazo no hab a sido planificado, y mÆs del 75 por ciento hab a recibido deficiente o nulo asesoramiento en anticoncepci n.

Fue entonces que el Servicio de Tocoginecolog a del hospital empez a madurar la idea de generar un programa que pudiera ser mÆs eficaz en este aspecto, dado que contaba con planificaci n familiar desde 1986. Hicimos primero una charla interna porque es un tema conflictivo para nosotros. Tratamos de plantear la idea de cambiar la visi n sobre las mujeres, no verlas como culpables, pensar que nosotros no Øramos jueces, que ten amos que asistirlas para que no se agraven y que, en los casos que pudiØramos avanzar con un mØtodo anticonceptivo lo hiciØramos , explica Edgardo Boiza, responsable del Programa de Humanizaci n Post Aborto en el Hospital Penna.

Luego hicieron talleres de sexualidad dentro del servicio para mØdicos, obstØtricas, enfermeras, abogados para incorporar una mirada mÆs integral sobre la mujer que llega al hospital con un aborto incompleto, ya sea provocado o espontÆneo.

La idea del taller fue bajar el lenguaje de los mØdicos, que se hable con un lenguaje llano y claro, que la gente encuentre a alguien que se interese por su problema. La idea no es entregar los anticonceptivos y listo porque si no no funciona , dice Boiza.

Intentamos que la paciente se retire del hospital no s lo con una precisa informaci n de los mØtodos anticonceptivos sino con el que ella ha elegido como el mejor y mÆs confiable para su situaci n personal , agrega JosØ Luis Castaldi, jefe del Servicio de Tocoginecolog a.

As le pas a Marcela Lugones, mujer de 38 aæos y madre de cuatro hijos de entre 9 y 20 aæos. Como ten a mucha infecci n, le explicaron, no pudieron poner el diu inmediatamente pero le dieron pastillas anticonceptivas hasta que pasara el tiempo necesario y volviera a la consulta a colocÆrselo. Desde entonces, el 2 de diciembre, estÆ tranquila porque lo lleva puesto. Antes si ven an los chicos, ven an. Soy cat lica pero siempre me cuidØ. Si ven an s los quer a pero no los buscaba , dice, en una charla telef nica desde el barrio obrero, en las afueras de Bah a.

Antes me cuidaba con pastillas, pero no era puntual con la menstruaci n, entonces no sab a c mo tomarlas. Al principio ten a miedo del diu porque escuchØ que algunas mujeres hab an quedado embarazadas y que hab a nacido el chico con el diu en la cabeza. Pero ahora estoy tranquila, ya hace cuatro meses que lo tengo , agrega.

A partir de mayo de 2004, entonces, se inici el Programa de Humanizaci n Post Aborto, que bÆsicamente tiene tres objetivos: en primer lugar, evitar que se complique mÆs la situaci n de aborto; luego, ofrecer informaci n en salud reproductiva y mØtodos anticonceptivos gratuitos; tercero, facilitar interconsultas con otras especialidades como oncolog a, fertilidad o psicolog a, por ejemplo.

Al 28 de febrero de 2005, 327 mujeres aceptaron asesoramiento, de las cuales el 47 por ciento acept la consulta con un psic logo. Del total, 276 eran mayores de 20 aæos, y 51 menores. Se colocaron 42 dispositivos (diu) post aborto inmediato a mujeres con diagn stico de aborto incompleto no infectado y de hasta 13 semanas de gestaci n , informa Castaldi. La importancia de la inmediata colocaci n del diu, explica, se debe a que la mujer que pasa por un aborto, al cabo de dos semanas puede recuperar la fertilidad, y por ende quedar embarazada .

El aborto suele ser una situaci n de mucha soledad para las mujeres. A partir de las entrevistas con las pacientes, los mØdicos comentan que llegan a esa situaci n por embarazos no deseados, por desconocimiento de los mØtodos anticonceptivos o falta de recursos para acceder a ellos y todo tipo de trabas burocrÆticas e ideol gicas para la libre elecci n, subrayado por la falta del apoyo familiar (no hablamos de familia nuclear, sino de funci n de contenci n) o de redes sociales . TambiØn remarcan el desconocimiento del propio cuerpo, principalmente en adolescentes, y la falta de cuidado en el inicio de la vida sexual. Y en cuanto a las mujeres adultas, que a su vez son referentes de las chicas, notaron que desconocen la planificaci n familiar, o que estÆn sometidas o subordinadas al deseo del var n. Las mujeres que llegan acompaæadas por la pareja son las menos y las que s , si estÆn interesadas en un mØtodo especial nos piden que se lo comentemos nosotros al marido , dice Boiza.

Lo interesante de este programa es que interviene en la realidad que se vive a diario en los hospitales del pa s: mÆs allÆ de que la ley lo permita, muchas mujeres interrumpen sus embarazos en condiciones sanitarias precarias, llegan a los centros de salud con complicaciones de distintas magnitudes; se van y al tiempo vuelven con otro embarazo no deseado porque no han sabido, no han podido o no han tenido recursos para evitarlo. Entonces, por quØ no empezar a prevenir un segundo aborto ya desde el primero. El aborto es un duelo que nos cachetea en el alma y no puede ser contralor de la natalidad, as lo entendimos y por eso trabajamos en este programa , opina Castaldi.

Suena raro escuchar o leer la palabra humanizaci n ligada a aborto. Debe ser por la poca frecuencia con que se juzga a la mujer que pasa por esa situaci n como un ser humano; como una persona que anda y respira, como Marcela Lugones, que el 18 de abril fue a controlar c mo estaba colocado su diu y cuando la ecograf a acus que estaba bien, suspir aliviada. ❣



SALUD II Ya no hay nada que ocultar, los profesionales lo dicen abiertamente: inducir el parto adelantarlo, bah es un recurso de las instituciones para su mayor comodidad . Y para eso, cada vez hay mØtodos mÆs modernos. Pero de los derechos de las mujeres y los y las reciØn nacidos, de eso no hay mucho que decir.

¡Callate y segu pujando!

POR LUCIANA PEKER

Vos apurar as la salida del sol? Las mujeres y los bebØs tambiØn tenemos nuestro tiempo para parir y nacer. El suero con oxitocina o la rotura artificial de bolsa s lo deber an utilizarse en caso de extrema necesidad. Por la salud de nuestros hijos, respetemos su tiempo de nacimiento. Tenemos derecho , dice el texto de la Campaæa por la Promoci n de Derechos y PrÆcticas Apropiadas en el Parto y el Nacimiento que va a pronunciar en spots radiales y televisivos , a finales de mayo, Dolores Barreiro. ¿Vos apurar as la salida del sol? va a interrogar entre otros puntos esta campaæa.

La pregunta parece absurda. En principio, porque nadie podr a apurar al sol. ¿Y si se pudiera? A diferencia del sol, los partos s pueden adelantarse, cada vez con mÆs innovadores mØtodos, como el recientemente lanzado dispositivo con dinoprostona. ¿Las cl nicas y hospitales deben adelantar o intervenir en la fecha de nacimiento de los bebØs para poder tener una mÆs rendidora distribuci n de los llantos y las cunitas? ¿La agenda de las maternidades puede modificar los tiempos naturales del embarazo? ¿La conveniencia empresarial de planificaci n de clientas puede pasar inadvertida? ¿Es leg timo, es legal, es habitual? ¿Eso es el progreso?

El progreso ese progreso ya lleg : Del mismo modo que hay mujeres que prefieren planificar el parto para cierto d a por motivos personales, tambiØn algunas maternidades optan por recurrir a la inducci n del nacimiento para evitar tener que enfrentar un nœmero de partos que exceda sus capacidades de infraestructura , afirmaba con naturalidad el 2 de mayo en la nota Presentan un nuevo dispositivo para inducir el parto el diario *La Naci n*.

En esa nota se cuenta que el nuevo dispositivo que tiene que ser colocado en la vagina y libera en forma sostenida dinoprostona, una droga que hace madurar el canal de parto podr a reemplazar a otros tratamientos que existen en la actualidad con la misma finalidad, como la oxitocina y el misoprostol. Aunque una de las ventajas seæaladas por Gerardo Sotomayor, especialista en obstetricia y ginecolog a del Hospital Northside, de Atlanta, Estados Unidos, de este mØtodo es que reduce el costo econ mico de la inducci n del parto .

Por supuesto, esta innovaci n mØdica podr a ser aplicada en los casos en que es necesario inducir el parto para evitar problemas de salud en las mamÆs o los bebØs. Sin embargo, las dudas y la polØmica surgen por las declaraciones del obstetra Mario Sebastiani del Hospital Italiano sobre la posible utilizaci n de este nuevo dispositivo para inducir partos, sin justificaciones cient ficas, sino log sticas y econ micas. Hoy existe una visi n mÆs amplia sobre la inducci n del parto. As como existen indicaciones mØdicas tambiØn hay indicaciones no mØdicas, como la comodidad de la madre o de la instituci n en la cual va a dar a luz. As como la indicaci n mØdica de inducir el parto es absoluta, tendr amos que considerar ciertas indicaciones no mØdicas que tienen que ver con brindar a la mujer y a su hijo el mejor escenario de seguridad en el parto .

 Es un progreso que aparezca una nueva tecnolog a con una indicaci n precisa. Pero por el mal uso o abuso de la tecnolog a de parte de los mØdicos y las instituciones se llega a la mala praxis o la iatrogenia que es la patolog a que generan los profesionales cuando realizan intervenciones innecesarias , asegura la obstetra Claudia Alonso, integrante de Dando a Luz, una organizaci n no gubernamental que pelea por un embarazo, un parto y un nacimiento respetados y seguros.

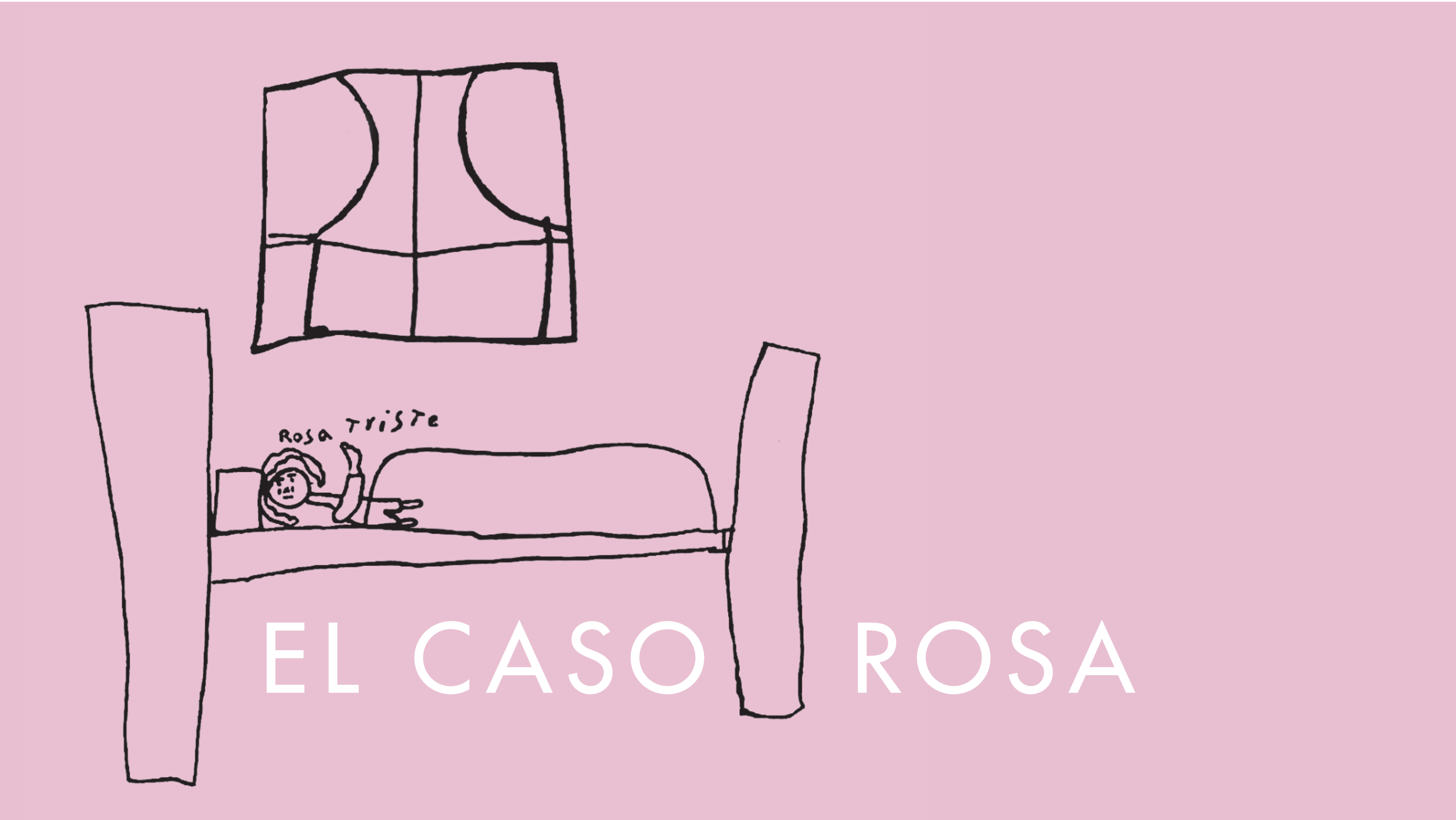
 Claro que si todos los partos son inducidos por cuestiones no mØdicas tampoco se estÆ en la direcci n correcta , aclara Sebastiani, casi como una concesi n. Para Sonia Cavia, presidenta de Dando a Luz, las declaraciones de Sebastiani constituyen un blanqueamiento de una prÆctica que ya se utiliza en las maternidades. Es bueno que se empiece a hablar con la verdad y que se diga claramente que los partos se inducen por conveniencia de las instituciones y los profesionales; y remotamente porque las mujeres lo eligen. De todos modos, por ser la verdad, no deja de ser aberrante , resalta.

La nota de *La Naci n* muestra que en Argentina se inducen nacimientos contando las camas y no las contracciones, una tendencia que la nueva tecnolog a podr a incrementar, pero que es ilegal, ya que la Ley 25.929 de Derechos del Nacimiento, aprobada en noviembre del 2004 que rige en todo el territorio nacional para sanatorios privados y hospitales pœblicos , dice (en el inciso D): Toda mujer tiene derecho al parto natural, respetuoso de los tiempos biol gicos y psicol gicos evitando prÆcticas invasivas y suministro de medicaci n que no estØn justificados por el estado de salud de la parturienta o de la persona por nacer .

 Un parto debe ser acompaæado y no intervenido, salvo en caso de urgencia mØdica por la salud de la mamÆ o el bebØ, pero esas son excepciones. Y actualmente hay partos inducidos en los sanatorios en mØrito de la planificaci n del trabajo que tienen que atender. Los mØdicos y las instituciones tienen que ser responsables y entender la importancia que tiene un nacimiento acorde con los ritmos del bebØ enfatiza Jaqui Zieler, presidenta de la Fundaci n Creavida, una organizaci n de mujeres que apoya el movimiento de humanizaci n del nacimiento y la causa de los bebØs . De hecho, las manipulaciones mØdicas pueden afectar el sentimiento del bebØ respecto de su llegada al mundo .

En Argentina, en las cl nicas privadas, el 50 por ciento de los nacimientos se produce por cesÆreas, un 25 por ciento mÆs que en los hospitales pœblicos y un 35 por ciento mÆs que el promedio de cesÆrea consideradas necesarias por la Organizaci n Mundial de la Salud. ¿Con las inducciones de parto puede pasar lo mismo? ¿Las nueve lunas de un embarazo se pueden privatizar al mejor y mÆs prolijo rendimiento de las camas de las maternidades?

Cavia enfatiza: Los obstetras en vez de darles tanto espacio a nuevos mØtodos que se ocupan de intervenir y perturbar el parto y, sin lugar a dudas, implican un gran negocio para la industria y la corporaci n, deber an ocuparse de revisar su prÆctica violadora de los derechos de mujeres, bebØs y familias . ❣



EL CASO ROSA

MEMORIA Ten a 9 aæos cuando qued embarazada producto de una violaci n. Nunca hab a menstruado. Su caso tens las relaciones diplomÆticas entre Costa Rica y Nicaragua antes de que un grupo de mujeres y ONG decidieran ayudarla a abortar clandestinamente. Marta Bland n Gadea es una de aquellas mujeres que ahora repasa el caso de Rosa.

POR SANDRA CHAHER

Febrero del 2003. Rosa no quiere ir a la escuela. Tiene sueæo, s lo desea dormir. Sus papÆs, Francisco y Mar a, la llevan al hospital. Tiene v mitos y diarrea, y su vagina huele mal . Le diagnostican una infecci n renal, pero no mejora. Le hacen un chequeo y descubren que lleva 10 semanas de embarazo.

Rosa tiene 9 aæos. Sus papÆs son nicarag enses, pero ella s lo conoce el cielo y la tierra fØrtil de Costa Rica. Son inmigrantes pobres que cruzaron la frontera en busca de trabajo: Mar a como empleada domØstica, Francisco como jornalero en el campo.

No hay otros hijos. Rosa es œnica. Todos los d as va al colegio acompaæada por sus primos. Varias veces un muchacho joven los invita a su huerto por unas mandarinas. Ese d a ella iba sola. El muchacho volvi a invitarla, pero cuando entr al huerto la arrastr a la casa y la viol . Las violaciones se reiteraron bajo amenazas durante unos meses. Rosa call hasta que la delat su cuerpo.

Mayo del 2005. Rosa, Mar a y Francisco viven en un pueblo a 50 km de Managua, en Nicaragua. Un lugar donde son casi desconocidos despuØs de haber estado en la tapa de todos los diarios de Costa Rica y Nicaragua. Rosa no sigui su embarazo. Abort apoyada por una red solidaria de feministas, mØdicos, funcionarios, y la mayor a de la sociedad nicarag ense. Volvi a la escuela, recibe asistencia psicol gica y unos meses despuØs de aquel drama escribi una carta a sus papÆs y a quienes la ayudaron que conclu a: SØ que les causØ un problema terrible, por eso hoy les pido me perdonen por el daæo que les causØ; los quiero con toda mi alma. Te amo papÆ y mamÆ .

Rosa intenta recuperarse. QuizÆ sepa que hace pocas semanas se estren en Managua *Historia de Rosa*, un documental de Florence Jaugey que relata lo que vivi . Pero con 11 aæos aœn no es consciente de las repercusiones pol ticas de lo sucedido:

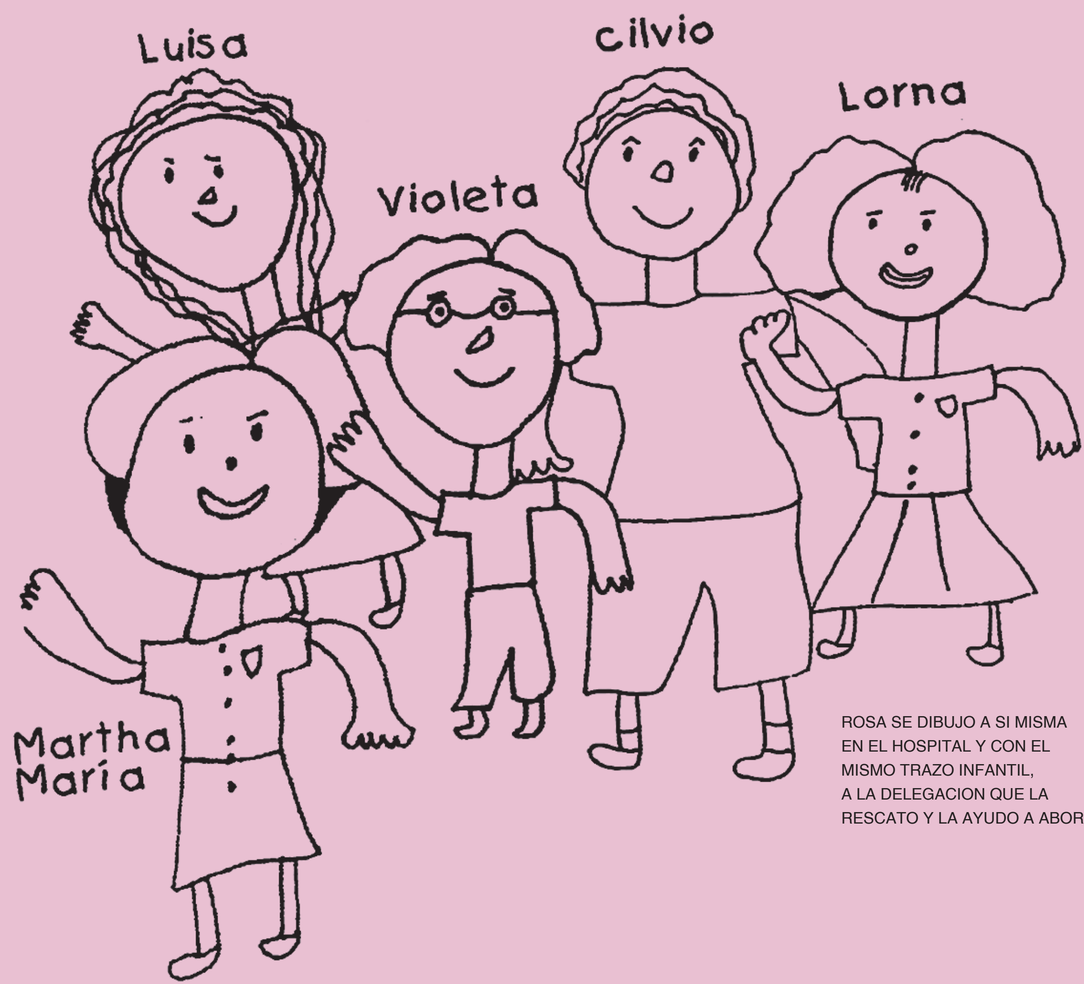
* La Fiscal a General de la Repœblica de Nicaragua cerr la causa contra quienes le practicaron el aborto y los que la ayudaron a consumarlo, sentenciando que se trataba de un aborto terapØutico y por lo tanto no hab a habido ilegalidad en el mismo.
* Por primera vez en la historia de Nicaragua, un cura, Antonio Castro, se manifest a favor del aborto.
* TambiØn por primera vez un grupo de acadØmicos nicarag enses se manifest a favor del aborto terapØutico.
* Actualmente existe en el Parlamento de Nicaragua un proyecto que intenta ampliar las restrictivas condiciones de realizaci n de un aborto que rigen en ese pa s.

ROAD MOVIE DE TERROR

Marta Mar a Bland n Gadea se enter de la historia de Rosa leyendo la pÆgina de sucesos de un diario de Managua, una maæana de febrero del 2003. Los titulares eran espectaculares: Niæa de 9 aæos embarazada . El caso era realmente excepcional: no hab a tenido aœn su primera menstruaci n y sin embargo el primer vulo creado por su cuerpito hab a sido fecundado.

Marta era entonces presidenta para AmØrica Central de IPAS (una organizaci n no gubernamental con sede en Estados Unidos que trabaja en salud reproductiva, cargo que aœn mantiene), pero ademÆs era miembro del Consejo Nacional de Lucha contra la Muerta Materna en Nicaragua. Con el apoyo de IPAS organiz una delegaci n integrada por una experta en abuso sexual; una representante de las ONG que trabajaban temas de niæez; y un miembro de la Procuradur a de Derechos Humanos, el organismo gubernamental nicarag ense que mÆs se comprometi con Rosa.

Partieron para Costa Rica el 5 de febrero de 2003. En Costa Rica, el caso hab a sido tomado como un experimento cient fico. S lo un mØdico hab a dicho que la vida de Rosa corr a peligro si continuaba el embarazo. El resto de las instituciones y el gobierno, amparados por la Iglesia, montaron una estrategia que la aisl de sus papÆs. Logramos ubicarla en un hospital de alt simo nivel donde la ten an ca-



ROSA SE DIBUJO A SI MISMA EN EL HOSPITAL Y CON EL MISMO TRAZO INFANTIL, A LA DELEGACION QUE LA RESCATO Y LA AYUDO A ABORTAR.



ANA D'ANGELO

si secuestrada. No la dejaban ponerse de pie, ni siquiera pod a ir a orinar sola. No le informaron ni a ella ni a sus padres de los riesgos que corr a su salud si continuaba el embarazo. La ten an rodeada de muæecos que le dec an que ser an para su bebØ, muæecos iguales a los que ella usaba para jugar. Estaban empecinados en que ese niæo naciera, aun a riesgo de su vida. Cosa que tambiØn dijo la Iglesia: el niæo deb a nacer, aunque la madre muriera.

La ley de Costa Rica es restrictiva con respecto al aborto, pero lo permite para preservar la salud de la madre. Sin embargo, esta opci n parec a imposible de concretar en ese pa s. La delegaci n integrada por Marta Mar a fue a la Embajada de Nicaragua en Costa Rica y all encontr a Francisco, el papÆ de Rosa, intentando que le facilitaran el retorno a su pa s. Uno de los recodos tortuosos del caso hab a sido que el acusado de la violaci n, Alex Barquero, hab a vuelto su dedo sobre Francisco, diciendo que Øl era el violador. Francisco se sent a acusado y solo en un pa s extranjero. El y Mar a dudaban. Las presiones y el analfabetismo les obstaculizaban comprender los intereses en juego y oscilaban entre pelear por el aborto o dejar las cosas en manos de Dios , una frase habitual en esos d as.

Marta Mar a y sus acompaæantes intentaron el retorno legal de Rosa y sus padres a Nicaragua, pero se tensaron las relaciones diplomÆticas. El embajador nicarag ense fue amenazado. Decidieron entonces cruzar furtivamente la frontera, de noche.

Pero cuando llegaron a Nicaragua las cosas no mejoraron.

LA VIDA NO VALE NADA

Los medios de comunicaci n de Costa Rica y Nicaragua hablaban hac a semanas del tema, que pronto ocup a toda la sociedad. El caso de Rosa se convirti en asunto de Estado. Hasta el presidente nicarag ense opin : La decisi n la deben tomar los padres, es importante respetar la patria potestad . La legislaci n nicarag ense es aœn mÆs restrictiva que la de Cosa Rica: permite el aborto s lo para salvar la vida de la gestante. La pregunta se reiteraba tras la frontera: ¿estaba en riesgo la salud de Rosa? El Ministerio de Salud de Nicaragua se expidi en forma ambigua: corr a riesgo si el embarazo continuaba, pero tambiØn si se lo interrump a. Los gobiernos de AmØrica Central son muy conservadores dice Marta Mar a . Las opciones sexuales, el aborto y la eutanasia son los grandes temas de discusi n en nuestros pa ses. Y el fanatismo vinculado al aborto puede llegar a niveles impensados. La œnica ventaja que ten amos en Nicaragua, ademÆs de que Rosa y sus padres estaban en su pa s, es que all el catolicismo no es la religi n oficial, como en Costa Rica.

Los d as se sumaban y hab a que tomar una decisi n. Mar a y Francisco optaron por el aborto y lo solicitaron en una instituci n pœblica. Pero antes de acudir se enteraron de que hab a una orden del Ministerio de Salud de que apenas Rosa ingresara se la retendr a y no se le practicar a el aborto.

La œnica opci n era la v a clandestina. Tres mØdicos sin prÆctica abortiva se ofrecieron. Lo hacemos porque si tuviØramos una nieta de su edad, tambiØn se lo practicar amos , dijeron. El procedimiento se hizo con misoprostol en una cl nica privada. Estaban en el l mite, Rosa ten a 18 semanas de embarazo. Hacer un aborto quirœrgico a esa altura era como una microcesÆrea, algo mucho mÆs traumÆtico para ella en tØrminos psicol gicos y f sicos.

Cuando esto sucedi , el 90 por ciento de la poblaci n nicarag ense la apoyaba. Era una niæa que hab a sido violada, no hab a muchas dudas continœa Marta Mar a . Pero con esto se habl del tema en la calle, en la maquila.

Cuando se supo que Rosa hab a abortado, la Iglesia Cat lica excomulg a los mØdicos y a todos los que hubieran sido c mplices del hecho, aunque muchos permanec an en el anonimato. Fue un castigo simb lico, al que la comunidad internacional respondi con una campaæa llamada *Yo tambiØn quiero ser excomulgado*, que junt 25 mil firmas en todo el mundo.

Alex Barquero, el violador, sigue libre bajo fianza. La Iglesia no s lo no lo excomulg sino que nunca lo conden .

El caso de Rosa pudo llegar a buen tØrmino por una conjunci n de hechos: era una niæa; fue violada; recibi el apoyo de un grupo de personas respetadas, incluidos representantes del gobierno; y la comunidad internacional la apoy .

¿CuÆntas Rosas paren por d a en el mundo poniendo en riesgo sus vidas, o directamente muriendo? ¿CuÆntas mÆs tendrÆn que morir para que una vida importe? Todav a, para muchos, las Rosas no son mÆs que experimentos cient ficos y ofrendas que pueden incinerarse en el altar de intereses pol ticos y econ micos. ❣

CentroamØrica arde

POR S.CH.

Marta María Blandón Gadea estuvo en la Argentina participando del *II Congreso Argentino y III Latinoamericano de Salud Sexual y Reproductiva*, que se realizó a mediados de abril en Rosario. Allí presentó el documental *Historia de Rosa*, y expuso sobre otro de los temas que trabaja IPASQ la creciente denuncia por parte de los médicos de las mujeres que abortan en El Salvador.

IPAS elaboró el documento *El secreto profesional y la atenci n post-aborto: entre la espada y la pared*, en el que presenta los resultados de una investigación recienteQ 611 mujeres fueron denunciadas en el año 2004 después de haber llegado a instituciones públicas y privadas para atenderse por abortos mal realizados. Los casos no cesan de crecer desde 1999 y redundan en un aumento de la mortalidad materna, ya que cada vez más mujeres demoran o no recurren a la atención post-aborto por el temor a ser denunciadas.

"Nuestro estudio se centró en cómo esta actitud de los médicos significa una violación del secreto profesional, y nos encontramos con que desconocen la ley. Ellos no están obligados a denunciar, pueden ampararse en el secreto profesional, pero creen que no es así."

La situación que se vive hoy en El Salvador tiene su origen en la modificación de la legislación sobre aborto realizada en 1998. Hasta ese momento, el aborto era permitido en casos de violación, malformaciones graves y para salvar la vida de la mujer. Pero, a contramano de la tendencia internacional –de liberalización de la legislación sobre este tema–, en 1998 se reformó el Código Penal, transformando en delito cualquier tipo de aborto, incluso el realizado para salvar la vida de la mujer. A partir de entonces aumentaron enormemente las denunciasQ del año 1999 al 2000 se incrementaron en un ciento por ciento, y el 50 por ciento de los procesos por aborto entre abril y agosto del '98 fue iniciado por proveedores de salud.

IPAS entrevistó a 110 miembros de la Asociación Salvadoreña de Ginecología y Obstetricia PAsogoes). El 80 por ciento considera que la ley explícitamente obliga a los médicos a denunciar a la mujer que se sospecha que se hizo un abortoR y el 77 por ciento no sabe que el secreto profesional está protegido por la legislación salvadoreña, los acuerdos internacionales de derechos humanos, y la jurisprudencia nacional e internacional. En cuanto a los motivos de las denuncias, el 42 por ciento dijo que lo hacía porque la ley lo obligabaR el 24 por ciento porque temían ser acusados por sus colegas si no lo hacíanR el 23 por ciento porque considera que debe ser capturado el proveedor de un aborto ilegalR y sólo el 11 por ciento consideraba que la mujer que abortaba debía ir a la cárcel.

"La consecuencia del desconocimiento de la ley por parte de los médicos redunda en muchos más riesgos para las mujeres que abortan. Es imprescindible que cuenten con mejor información –concluye Blandón Gadea–. Hace 15 días, una niña violada llegó en condiciones graves al hospital y tuvieron que hacerle una histerectomía, pero antes de eso la denunciaron."



CÆbalas para todos los gustos

Aunque nos hagamos las modernas y desprejuiciadas, quien más, quien menos, todas rendimos culto a alguna cábala, a determinados fetiches, aceptamos algún tabú, tanto para atraer la suerte como para evitar la desgracia. Entonces, ¿por qué no ser tolerantes frente a las supersticiones de los demás por más ridículas que nos parezcan? Porque, como dice Gloria Darling en su manual *La mujer (Consejos, recetas, mØtodos y secretos)*, de 1932, "la buena educación y el *savoir-faire* aconsejan a la mujer delicada no reírse ante semejantes debilidades ni mostrar aire de superioridad frente a sus invitados, despreciando creencias corrientes". En consecuencia, para que todo el mundo se sienta plenamente a gusto durante una reunión, nada mejor que conocer las cábalas más difundidas según Darling, a saberQ

♣ Derramar vino o champaña en la mesaQ alegría, alegría.
♣ Lavarse las manos dos personas en la misma aguaQ riña.
♣ Zumbido en los oídosQ están hablando mal de la persona que lo siente,
si se trata del izquierdo. Si es el derecho, hablan a favor.
♣ Romper un espejoQ reemplazarlo enseguida para evitar desgracia.
♣ Ver un carbón que rueda fuera del fuego de la chimeneaQ un galán en el horizonte.
♣ Tijeras que caen abiertasQ carta del ausente.
♣ Abrir el paraguas dentro de la habitaciónQ disgusto.
♣ Volcar una caja de alfileresQ disputa.
♣ Se cae una cortinaQ casamiento.
♣ Reloj que adelantaQ los negocios irán bien.
♣ Reloj que atrasaQ peligro.
♣ Beber del mismo vasoQ se adivinan los secretos.
♣ Ropa blanca puesta del revésQ regalo.
♣ Ropa de color del revésQ afrenta.
♣ Dedal que cae del dedoQ visita del novio.
♣ Cantar el viernesQ llanto el domingo.
♣ Cubiertos en cruz sobre la mesaQ desdicha.
♣ Encontrar un trébol de cuatro hojasQ buena suerte y felicidad.

Ahora bien, si no tiene usted a mano canteros de tréboles para buscar uno de cuatro hojas, y le gusta este motivo decorativo, bien puede confeccionarse un bonito conjunto de short y chalequito con mangas japonesas como el que se aprecia en la ilustración. Si así lo hiciera, se impone el trébol de tres hojas, que lucirá mejor si lo aplica en una tela de color contrastante. Un atuendo apropiado para triscar por el pastito y quizás encontrar uno verdadero de cuatro hojas, que es el que vale para la buena fortuna.



UNA TEMPERATURA ADECUADA ES LO MAS INDICADO PARA AYUDAR A LA EXPANSION DE LOS MATERIALES.

Sepa por qu∅ los imposibles se derrumban en algunas refriegas

Viernes otra vez, mis adorables retozones/zonas! °juntos/as y no revueltas/os, porque una cosa es unirse y muy otra es perderse, amiguete/ta/s! Hoy estamos aquí reunidos/as, entonces, para ocuparnos de echar por tierra eso de no puedo, es imposible, por aquí no y otras sandeces que se dicen a las apuradas y sin pensar que pocas cosas quedan que la paciencia y el lubricante no permitan. Pero, desde ya, todo/a tiene su técnica, maña, artilugio y/o mecanismo secreto para el cual se necesitan instrucciones, o al menos un poco de creatividad. Veamos.

1. Si salió es porque entraQ Cada cual sabrá a qué aplicar esta máxima que vale para personas de cualquier sexo, género o tránsito entre. Todas, todos, todis hemos visto alguna vez, con agradable sorpresa, lo que nuestro cuerpo es capaz de producir e incluso de eyectar. ¿Y cuál es el secreto para que los canales cuelguen sus barreras y dejen que todo pase? Pues un permiso amable, tan amable que antes de ser formulado incluso parezca una necesidad imperiosa abrir/se y que se llene lo que se tiene que llenar.

2. Todo lo que sube bajaQ Y no es ninguna tragedia, amiguitos y tas también. Porque no son ellos los únicos que padecen los bruscos derrapes de aquello/a que nos gustaría erguido/a. La vida es así, tiene altibajos, que si no, nos daría vértigo. Así que, queridísimos/as apelen a otros recursos que para algo tienen sus dos manitas que si faltan siempre se pueden pedir prestadas.

3. No hay mal que dure cien añosQ Ni cuerpo que lo aguante. Así, amiguete/ta/s, si empezaron frotándose cual piedra pómez sobre un callo bien pueden corregir el rumbo a mitad de camino. °Deténgase! °Por más que se apure, que intente percutar cual martillo neumático sepa que cuando no va, no va! Pero como dijimos al principio, nada es imposible, sólo hay que detenerse, mirar Psí, mirar, que mirando las ideas acuden) °y volver a empezar!

4. Si ya lo hizo una vez, tarde o temprano lo repetiráQ ¿Que Ud. no logra el mismo éxtasis en soledad que con buena/mala compañía? ¿Que nadie mejor que Ud para accionar ESE botón que descarga su goce? ¿Que el/lla no tiene sensibilidad para la sacudida y lo usa a Ud. de palanca de cambio? Amigo, amiga, si Ud. lo hizo en soledad, bien puede repetirlo en compañía. No se deje intimidar y enseñe sus habilidades que no hay saber que se desprecie si se trata de llegar a ESE lado y/o estado.

